

# Inhalt

Editorial . . . . .	Seite	7
Die Basler Musikinstrumentensammlung. . . . .		9
Kloster, Gefängnis, Museum – Der «Lohnhof» und die ehemalige Klosteranlage St. Leonhard . . . . .		11
Der Museumsbau – Architektur und Umbau . . . . .		13
<b>Die Ausstellung</b> . . . . .		<b>16</b>
<b>Musik in Basel</b>		
Erdgeschoss, Räume 10–18		
Raum 10	Musik in Basel . . . . .	18
11	Städtische Repräsentation . . . . .	20
12	Musik im Humanistenkreis . . . . .	24
13	Collegium musicum und Hausmusik . . . . .	26
14	Öffentliche Konzerte und Hausmusik . . . . .	30
15	Alte Musik in neuer Zeit . . . . .	34
16	Musikvereine . . . . .	38
17	Trommeln und Pfeifen . . . . .	40
18	Spielraum . . . . .	42

## Konzert, Choral und Tanz

### 1. Obergeschoss, Räume 20–28

Raum	20	Konzert, Choral und Tanz . . . . .	Seite 44
	21	Kammermusik des Barock . . . . .	46
	22	Lobet den Herren – Instrumente in Kloster und Kirche . . . . .	48
	23	Französische Pastoralmode und Pariser Instrumentenbau . . . . .	52
	24	Saxophon . . . . .	56
	25	Klarinetten, Flöten und Oboen . . . . .	58
	26	Gefängniszelle Nr. 140 . . . . .	62
	27	Lauten, Zithern und Gitarren . . . . .	64
	28	Streichinstrumente . . . . .	68

## Parade, Feier und Signale

### 2. Obergeschoss, Räume 30–38

Raum	30	Parade, Feier und Signale . . . . .	70
	31	Fürstliche Repräsentation – Pauken und Trompeten . . . . .	72
	32	Musik zur Jagd . . . . .	74
	33	Klingende Signale – Post und Militär . . . . .	76
	34	Grifflochhörner und Posaunen . . . . .	78
	35	Waldhorn und Trompete – Das Ventil im 19. Jahrhundert . . . . .	82
	36	Spielraum . . . . .	86
	37	Europäische Trommeln . . . . .	88
	38	Schellenbaum und «Türkenmusik». . . . .	92

Anhang	. . . . .	95
--------	-----------	----

Bibliografie zur Sammlung . . . . .	96
Bildlegenden/Fotonachweis . . . . .	99
Instrumente in der Ausstellung . . . . .	105
Situationsplan . . . . .	Klappe