

INHALT / CONTENTS

Zur Edition	VII
Vorwort	VII
Editorial Policy	XII
Preface	XII
Faksimiles	
Duetto (Nr. 1), <i>Il fuggir, cara mia vita</i> , Beginn	XVI
Aria (Nr. 8) <i>Sento il cor</i> , Ausschnitt	XVII
Aria (Nr. 9) <i>È vil segno</i> , Ausschnitt	XVIII
Coro (Nr. 32) <i>A capir tante dolcezze</i> , Schluss	XIX
Aria (Nr. 19) <i>Rendimi il dolce sposo</i> , Beginn	XX
Libretto-Druck, London 1737	XXI
Text der Oper in deutscher Übersetzung	XXXII
Besetzung	2
Verzeichnis der Szenen / Index of Scenes	3
Ouverture	5
Atto primo	10
Atto secondo	53
Atto terzo	93
Anhang I / Appendix I: Ursprüngliche Fassung der Partie des Tullio für Bass / Original version of the part of Tullio for bass	151
Anhang II / Appendix II: Ursprüngliche Arienfassung des Ariosos Nr. 23 / Original aria version of the arioso no. 23	159
Anhang III / Appendix III: Verzierte Fassungen der Arien Nr. 10 und 18 / Ornamented versions of the arias no. 10 and 18	163
Kritischer Bericht	
Abkürzungen	176
RISM-Bibliothekssigel	176
Quellen	
<i>Arminio</i> -Quellen	
Libretti	177
Musikalische Quellen	
Handschriften	177
Drucke	180
Für <i>Arminio</i> relevante Quellen anderer Werke	
Händels	181
Periphere <i>Arminio</i> -Handschrift	181
Leitfehler der <i>Arminio</i> -Quellen	181
Stemma	181
Veraltete Schreibweisen und wiederkehrende Schreibfehler Händels	182
Einzelnachweise	182
Händels Entwurf der Fortsetzung nach Takt 13 der Arie Nr. 29	208