

INHALT / CONTENTS

Teilband 1 / Volume 1

| | |
|--|--------|
| Zur Edition | VII |
| Vorwort | VII |
| Editorial Policy | XIX |
| Preface | XIX |
| Konkordanz der Fassungen / Table of Versions | XXXI |
| Konkordanz HWV-HHA / Concordance HWV-HHA | XXXIV |
| Gegenüberstellung der Texte des handschriftlichen Librettos von Hamilton und der entsprechenden Verse in Miltons <i>Samson Agonistes</i> und anderen Werken Miltons / Comparison of the texts of Hamilton's manuscript wordbook and the cor- responding lines in Milton's <i>Samson Agonistes</i> and Milton's other works | XXXV |
| Faksimiles | |
| Handschriftliches Libretto S. 7 | LXVIII |
| Handschriftliches Libretto S. 16 | LXIX |
| Handschriftliches Libretto S. 35 | LXX |
| Chorus (Nr. U2) <i>O mirror of our fickle state</i> | LXXI |
| Duett (Nr. 29) <i>Traitor to love</i> | LXXII |
| Soli and Chorus (Nr. 51) <i>Glorious hero</i> | LXXIII |
| Recitative <i>Whom have I to complain of</i> | LXXIV |
| La Marche (Nr. V7) | LXXV |
| Libretto-Druck, London 1743 | LXXVI |
| Text des Hauptteils und vor der Uraufführung gestri- chene Texte in deutscher Übersetzung | LXXXVI |
| Texte der später eingefügten Arien in deutscher Über- setzung / Texts of arias added later, with German translation | XCVII |

| | |
|--|-----|
| Besetzung / Scoring | 2 |
| Verzeichnis der Szenen / Index of Scenes | 3 |
| Partitur von 1743 / Score of 1743 | |
| Symphony | 7 |
| Act I | 20 |
| Act II | 115 |
| Act III | 238 |

Teilband 2 / Volume 2

| | |
|--|-----|
| Anhang Ia / Appendix Ia: Urfassung / Original version | 329 |
| Anhang Ib / Appendix Ib: Sätze aus der Zwischenfas- sung von 1742 / Movements from the intermediate 1742 version | 387 |
| Anhang II / Appendix II: Varianten und Zusätze / Variants and additions | 397 |
| Kritischer Bericht | 425 |
| Abkürzungen | 426 |
| RISM-Bibliothekssiglen | 427 |
| Quellen | 428 |
| 1. Libretti | 428 |
| 2. Musikalische Quellen | 430 |
| Einzelnachweise | 450 |