

**JOHANNES BRAHMS**

**SYMPHONIE NR. 4**

**E-MOLL OPUS 98**

**HERAUSGEGEBEN VON  
ROBERT PASCALL**

**2011**

**G. HENLE VERLAG MÜNCHEN**

# INHALT

	<i>Seite</i>
<b>Vorwort</b> .....	<b>VII</b>
<b>Abkürzungen und Sigel</b> .....	<b>VIII</b>
<b>Einleitung</b>	
<b>Entstehungsgeschichte</b> .....	<b>X</b>
<b>Aufführungsgeschichte und frühe Rezeption</b> .....	<b>XIV</b>
<b>Zur Frage der zwischenzeitlich gültigen Einleitungstakte</b> .....	<b>XXIII</b>
<b>Brahms' Briefwechsel mit Joseph Joachim: Fragen der Aufführungspraxis</b> .. .	<b>XXV</b>
<b>Publikation</b> .....	<b>XXIX</b>
<b>Danksagung</b> .....	<b>XXXIII</b>
<b>Zur Gestaltung des Notentextes</b> .....	<b>XXXIV</b>
<b>Symphonie Nr. 4 e-Moll opus 98</b>	
<b>Allegro non troppo</b> .....	<b>1</b>
<b>Andante moderato</b> .....	<b>36</b>
<b>Allegro giocoso</b> .....	<b>52</b>
<b>Allegro energico e passionato</b> .....	<b>89</b>
<b>Kritischer Bericht</b> .....	<b>129</b>
<b>Verzeichnis der Abbildungen</b> .....	<b>204</b>

**JOHANNES BRAHMS**

# **KLAVIERSTÜCKE**

<b>SCHERZO</b>	<b>OPUS 4</b>
<b>VIER BALLADEN</b>	<b>OPUS 10</b>
<b>WALZER (ZWEIHÄNDIG)</b>	<b>OPUS 39</b>
<b>ACHT KLAVIERSTÜCKE</b>	<b>OPUS 76</b>
<b>ZWEI RHAPSODIEN</b>	<b>OPUS 79</b>
<b>SIEBEN FANTASIEN</b>	<b>OPUS 116</b>
<b>DREI INTERMEZZI</b>	<b>OPUS 117</b>
<b>SECHS KLAVIERSTÜCKE</b>	<b>OPUS 118</b>
<b>VIER KLAVIERSTÜCKE</b>	<b>OPUS 119</b>

**HERAUSGEGEBEN VON  
KATRIN EICH**

**2011**

**G. HENLE VERLAG MÜNCHEN**

# INHALT

	Seite
Vorwort .....	VII
Abkürzungen und Sigel .....	VIII
<b>Einleitung</b>	
<b>Scherzo opus 4</b>	
Entstehung und Widmung .....	XI
Frühe Aufführungen und Rezeption .....	XII
Publikation .....	XIV
<b>Vier Balladen opus 10</b>	
Entstehung und Widmung .....	XVI
Frühe Aufführungen und Rezeption .....	XVIII
Publikation .....	XX
<b>Walzer opus 39 – Fassung für Klavier zu zwei Händen sowie erleichterte Fassung für Klavier zu zwei Händen</b>	
Entstehung und Publikation .....	XXI
<b>Acht Klavierstücke opus 76</b>	
Entstehung .....	XXIV
Frühe Aufführungen und Rezeption .....	XXV
Publikation .....	XXVII
<b>Zwei Rhapsodien opus 79</b>	
Entstehung und Widmung .....	XXIX
Frühe Aufführungen und Rezeption .....	XXX
Publikation .....	XXXII
<b>Sieben Fantasien opus 116 und Drei Intermezzi opus 117</b>	
Entstehung .....	XXXIV
Frühe Aufführungen .....	XXXVI
Frühe Rezeption .....	XXXVII
Publikation .....	XXXIX
<b>Sechs Klavierstücke opus 118 und Vier Klavierstücke opus 119</b>	
Entstehung .....	XL
Frühe Aufführungen und Rezeption .....	XLII
Publikation .....	XLIV
Danksagung .....	XLVI
Zur Gestaltung des Notentextes .....	XLVII
Scherzo opus 4 .....	1
Vier Balladen opus 10	
1. Ballade d-Moll. Nach der schottischen Ballade „Edward“. Andante .....	13
2. Ballade D-Dur. Andante .....	16
3. Intermezzo h-Moll. Allegro .....	22
4. Ballade H-Dur. Andante con moto .....	26

Walzer opus 39 – Fassung für Klavier zu zwei Händen .....	34
Walzer opus 39 – erleichterte Fassung für Klavier zu zwei Händen .....	52
<b>Acht Klavierstücke opus 76</b>	
1. Capriccio fis-Moll. Un poco agitato. Unruhig bewegt .....	70
2. Capriccio h-Moll. Allegretto non troppo .....	75
3. Intermezzo As-Dur. Grazioso. Anmutig, ausdrucksvoll .....	80
4. Intermezzo B-Dur. Allegretto grazioso .....	82
5. Capriccio cis-Moll. Agitato, ma non troppo presto. Sehr aufgeregt, doch nicht zu schnell .....	84
6. Intermezzo A-Dur. Andante con moto. Sanft bewegt .....	88
7. Intermezzo a-Moll. Moderato semplice .....	91
8. Capriccio C-Dur. Grazioso ed un poco vivace. Anmutig lebhaft .....	93
<b>Zwei Rhapsodien opus 79</b>	
1. Rhapsodie h-Moll. Agitato .....	97
2. Rhapsodie g-Moll. Molto passionato, ma non troppo allegro .....	106
<b>Sieben Fantasien opus 116</b>	
1. Capriccio d-Moll. Presto energico .....	114
2. Intermezzo a-Moll. Andante .....	119
3. Capriccio g-Moll. Allegro passionato .....	122
4. Intermezzo E-Dur. Adagio .....	127
5. Intermezzo e-Moll. Andante con grazia ed intimissimo sentimento .....	130
6. Intermezzo E-Dur. Andantino teneramente .....	132
7. Capriccio d-Moll. Allegro agitato .....	134
<b>Drei Intermezzi opus 117</b>	
1. Intermezzo Es-Dur. Andante moderato .....	138
2. Intermezzo b-Moll. Andante non troppo e con molto espressione .....	141
3. Intermezzo cis-Moll. Andante con moto .....	146
<b>Sechs Klavierstücke opus 118</b>	
1. Intermezzo a-Moll. Allegro non assai, ma molto appassionato .....	150
2. Intermezzo A-Dur. Andante teneramente .....	152
3. Ballade g-Moll. Allegro energico .....	156
4. Intermezzo f-Moll. Allegretto un poco agitato .....	160
5. Romanze F-Dur. Andante .....	163
6. Intermezzo es-Moll. Andante, largo e mesto .....	166
<b>Vier Klavierstücke opus 119</b>	
1. Intermezzo h-Moll. Adagio .....	170
2. Intermezzo e-Moll. Andantino un poco agitato .....	172
3. Intermezzo C-Dur. Grazioso e giocoso .....	177
4. Rhapsodie Es-Dur. Allegro risoluto .....	180
<b>Anhang:</b>	
Abbildung und Transkription der Skizzen zu den Intermezzi opus 117 Nr. 2 und 3 sowie zur Rhapsodie opus 119 Nr. 4 .....	188
<b>Kritischer Bericht .....</b>	193
<b>Verzeichnis der Abbildungen .....</b>	340