

## Seite A

### Charles Dieupart (gest. um 1740 in London)

«6e Suite» f-moll aus «Six Suites de Clavessin... composées & mises en Concert par Monsieur Dieupart pour un Violon & Flûte avec une Basse de Viole & un Archilut...»

Flûte du quatre (Sopranflöte in b'),  
Gambe und Theorbe

Ouverture / Allemande / Courante /  
Sarabande / Gavotte / Menuet / Gigue  
13'46''

### Michel Pignolet de Montéclair 1667–1737

«Sixième Concert à deux Flûtes  
Traversières sans Basses» d-moll  
2 Altblockflöten in f'

Passacaille / «Le Papillon» Menuet /  
«Le Moucheron» Passepied / Prélude / Gavotte /  
Forlana / Sicilienne  
11'58''

## Seite B

### Michel Pignolet de Montéclair 1667–1737

Deuxième Concert e-moll  
aus «Concerts pour la Flûte Traversière  
avec la Basse chiffrée», Paris, 1724

Altblockflöte in f', Gambe und Cembalo  
Prélude / Allemande / Courante à l'italienne /  
Sarabande / Rondeau / Plainte /  
Le Rémouleur  
14'37''

### Jacques Hotteterre (um 1680 – um 1761)

Rondeau «le plaintif» G-dur  
aus «Pièces pour la Flûte, Œuvre II», 1708  
Traversflöte, Gambe und Theorbe  
2'55''

### Philibert Delavigne geb. um 1700

Sonate «La d'Acute» in d  
aus «Sonates pour la Musette, Vielle  
Flûte-a-bec... etc. avec la Basse»  
II. Œuvre (Paris, um 1740)  
Flageolet in g'', Gambe und Barockgitarre  
Gracieusement / Légèrement / Gavotte /  
Gigue I et II  
7'54''