

Alexander von Zemlinsky 1871-1942

- | | | |
|-----------|--|-------|
| 1 | 13. Psalm op.24 | 13.13 |
| 2 | 23. Psalm op. 14 | 10.16 |
| 3 | 83. Psalm
für gemischteh Chor und Orchester /
for mixed chorus and orchestra / pour chœur mixte et orchestre | 14.08 |
| 4 | Frühlingsglaube (T: Ludwig Uhland) | 4.25 |
| 5 | Geheimnis (T: unbekannt / unknown / inconnu)
für gemischten Chor und Streichorchester /
for mixed chorus and string orchestra / pour chœur mixte et orchestre à cordes | 1.29 |
| 6 | Minnelied (T: Heinrich Heine)
für Männerchor und Kammerensemble / for men's choir and
chamber ensemble / pour chœur d'homme et ensemble de chambre | 5.04 |
| 7 | Hochzeitgesang ("Baruch aba, mi adir")
(T: jüdische Liturgie / Jewish liturgy / liturgique juive)
für Tenor solo, Chor und Orgel /
for tenor solo, chorus and organ / pour ténor solo, chœur et orgue | 3.21 |
| 8 | Aurikelchen (T: Richard Dehmel)
für Frauenchor / for women's choir / pour chœur de femmes

Frühlingsbegräbnis *
Kantate für Sopran, Bariton, gemischten Chor und Orchester nach Worten von
Cantata for soprano, baritone, mixed chorus and orchestra after words by
Cantate pour soprano, baryton, chœur mixte et orchestre d'après PAUL HEYSE | 1.12 |
| 9 | „Horch! vom Hügel, welch' sanfter Klang“ <i>Bariton solo – Chor</i> | 4.16 |
| 10 | „Schöner Jüngling ...“ <i>Sopran solo – Chor</i> | 2.40 |
| 11 | „wie lieblich er ruht“ <i>Sopran solo – Chor</i> | 4.01 |
| 12 | „Stumm in Wehmut schaut der Mond herab“ <i>Chor</i> | 2.22 |
| 13 | „Und ein Specht klopf an den Föhrenstamm“ <i>Bariton solo – Chor</i> | 3.04 |

- 14** „Als so weihevoll der Alte sprach“ *Bariton solo – Chor* 1.51
15 „Horch! vom Hügel welch' ein wilder Klang?“ *Chor* 6.02

Live-Mitschnitt der Uraufführung der revidierten Fassung / Live Recording of the World Première
of the revised version / Enregistrement « Live » de la création mondiale de la version révisée

78.01

Verl./Publ./Ed.: Universal Edition Wien (1-3) · Bühnen- und Musikverlag Ricordi & Co (4-15)

Deborah Voigt Sopran/soprano (10, 11) · **Donnie Ray Albert** Bariton/baritone/baryton (9, 13, 14)

Mariola Mainka Sopran/soprano (3) · **Anne-Carolyn Schlüter** Alt/contralto (3)

Young-Dal Park Tenor/ténor (3) · **Stefan Kohnke** Baß/bass/basse (3) · **Lothar Blum** Tenor/ténor (7)

André Sebald Flöte/flute/flûte I (6) · **Christiane Menke** Flöte/flute/flûte II (6)

Egon Nellrung Horn/horn/cor I (6) · **Robert Thistle** Horn/horn/cor II (6)

Mechtild Rohrmus Harfe/harp/harpe (6) · **Romano Giefer** Orgel/organ/orgue (7)

Chor des Städt. Musikvereins zu Düsseldorf (1-3, 9-15)

(Einstudierung/Choral Coach/Direction musicale: Raimund Wippermann)

Mülheimer Kantorei (4-8)

Gürzenich-Orchester Kölner Philharmoniker

Dirigent/conducted by/direction

James Conlon