

# INHALT

DANK .....	7
VORWORT (Jiří Dvořák-Kisling) .....	9
EINLEITUNG .....	19
GALERIE DER SCHWEIZER AVANTGARDE – DAS PROFIL DER SAMMLUNG .....	21
Rekonstruktion der Sammlung .....	21
Kisling und die Zürcher Kunstgesellschaft .....	25
Lust und Last des Sammelns .....	27
„Papa Kisling“, der Mäzen .....	30
PIONIERE DER SCHWEIZER MODERNE .....	41
Augusto Giacometti .....	43
Cuno Amiet .....	50
<i>Der Hinweis auf Vincent van Gogh</i> .....	56
<i>Beziehungen zur Künstlergruppe „Brücke“</i> .....	58
Giovanni Giacometti .....	86
Ferdinand Hodler und Albert Trachsel .....	104
Schweizer Plastiker .....	132
DIE GENFER KÜNSTLERGRUPPE „LE FALOT“ .....	141
KUBISTEN, EXPRESSIONISTEN UND FAUVES – AVANTGARDISMUS IM UMKREIS DES „MODERNEN BUNDES“ .....	155
Oscar Lüthy .....	156
Zürcher Expressionisten .....	157
Erste Manifestationen des „Modernen Bundes“ .....	176
Die Ausstellung im Kunsthaus Zürich 1912 .....	177
Die Folgen der Zürcher Ausstellung .....	179
RICHARD KISLING – EIN PROPAGANDIST ODER EIN PIONIER? .....	191
Biografie .....	196
ANHANG .....	199
AUSSTELLUNGSKATALOG <i>Eine Zürcher Privat-Sammlung. Schweizerkunst des 19. und 20. Jahrhunderts</i> [Sammlung Richard Kisling], Kunsthaus Zürich 1913 .....	200
Quellen zur Sammler- und Kunstvermittlertätigkeit Richard Kislings .....	205
<i>Ausgewählte Briefe von Richard Kisling an Cuno Amiet</i> .....	205
<i>Quellen zur Geschichte des „Modernen Bundes“</i> .....	210
Bibliografie .....	218
Bildnachweis .....	223