

CD 1

| | | |
|----|--|------|
| 1 | Ouvertüre – Overture | 5'56 |
| 2 | 1. Akt Vorspiel – Prelude | 1'02 |
| 3 | 1. Szene Don Cesar: <i>O tönt, o tönt nur, fröhliche Drommetten!</i> | 3'13 |
| 4 | 2. Szene Perin: <i>Er ist verliebt</i> | 5'34 |
| 5 | 3. Szene Floretta: <i>Aus ist's Turnier!</i> | 1'07 |
| 6 | Perin: <i>Wie hübsch sie ist</i> | 0'34 |
| 7 | 4. Szene Fanfaren – Fanfares | 0'17 |
| 8 | Auftritt der Bürger, Ritter, Edlen und ihren Damen Scene of citizens, knights, noblemen, and their ladies | 1'16 |
| 9 | Chor: <i>Ach wie herrlich, ach wie prächtig</i> | 1'35 |
| 10 | 5. Szene Don Diego: <i>Seid mir gegrüßt, Ihr edlen Damen all'</i> | 3'02 |
| 11 | Don Diego: <i>Und nun der Herrscher hat gesprochen</i> | 1'20 |
| 12 | Donna Diana: <i>Verzeiht, mein Vater</i> | 1'15 |
| 13 | Ensemble und Gebet – Ensemble and prayer | 3'59 |
| 14 | 6. Szene Don Diego: <i>Vortrefflich, Freund</i> | 1'23 |
| 15 | Don Gaston: <i>Nur dies, Prinzessin</i> | 0'46 |
| 16 | Don Louis: <i>Erfahrung lehrt, die Liebe rächt sich</i> | 0'33 |
| 17 | Don Louis: <i>Laß uns in heit'rer Fehde dir begegnen</i> | 1'14 |
| 18 | Donna Diana: <i>Doch fast vergaß ich Euch! Nun?</i> | 0'59 |
| 19 | Donna Diana: <i>Was meint Ihr?</i> | 0'16 |
| 20 | Chor: <i>Kommt heraus</i> | 3'07 |

T.T.: 38'41

CD 2

| | | |
|----|---|------|
| 1 | II. Akt Vorspiel und 1. Szene – Prelude & Scene 1 | 1'01 |
| 2 | Ballett – Ballet | 3'27 |
| 3 | 2. Szene Donna Diana: <i>Ich hab das Glücksrad so gedreht</i> | 3'13 |
| 4 | Don Louis: <i>Die Hoffnung ist's, die mich hierher geführt</i> | 0'46 |
| 5 | Don Gaston: <i>Es ist die Liebe die Meisterin des Glücks</i> | 2'39 |
| 6 | 4. Szene Don Cesar: <i>Nun halte fest, mein Herz!</i> | 4'06 |
| 7 | Don Cesar: <i>Prinzessin! Ist das nun Scherz oder Ernst?</i> | 1'49 |
| 8 | 5. Szene Donna Diana: <i>Ist's möglich? Was muß ich erfahren?</i> | 0'54 |
| 9 | 6. Szene Perin: <i>Was ist das? Hoheit? Warum kommt Ihr nicht?</i> | 1'04 |
| 10 | Donna Diana: <i>Nun hör, Perin!</i> | 1'11 |
| 11 | 7. Szene Perin: <i>Ei, seht doch, fein, vortrefflich ausgedacht!</i> | 0'41 |
| 12 | Zwischenspiel – Interlude | 4'22 |
| 13 | 8. Szene Floretta: <i>Noch niemand hier?</i> | 1'02 |
| 14 | Floretta: <i>Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang</i> [Floretta-Lied] | 3'44 |
| 15 | 9. Szene Donna Diana: <i>Und kommt er, meldet mir's</i> | 1'21 |
| 16 | Perin: <i>Nur Mut! Voraus gewarnt ist halb gewonnen!</i> | 0'54 |
| 17 | Donna Diana: <i>Mohr Alcaide, Mohr Alcaide</i> [Romanze] | 2'23 |
| 18 | Floretta: <i>Don Cesar, habt Ihr nicht gehört?</i> | 1'53 |
| 19 | 10. Szene Donna Diana: <i>Ist's wahr? Wie konnte dies geschehen?</i> | 2'16 |

| | | |
|----|--|------|
| 20 | III. Akt Vorspiel – Prelude | 1'26 |
| 21 | 1. Szene Perin: <i>Gesetzt, dies hier wäre eine Komödie</i> | 2'47 |
| 22 | Perin: <i>Die Narrenglocken klingen tagsüber mir ins Ohr</i> | 4'04 |
| 23 | 2. Szene Don Louis: <i>Soll ich meine Liebe zeigen?</i> | 1'34 |
| 24 | Donna Diana: <i>Ist es wohl auszuhalten?</i> | 0'38 |
| 25 | Don Gaston: <i>Laßt Fenisens Ruhm ertönen!</i> | 2'30 |
| 26 | 3. Szene Louis/Perin/Gaston: <i>Das Glück war heut mir hold</i> | 2'33 |
| 27 | 4. Szene Einleitung – Introduction | 0'48 |
| 28 | Donna Diana: <i>Ich will das Letzte noch an ihm versuchen</i> | 0'32 |
| 29 | Donna Diana: <i>Die Gründe, die so lange mich bekämpft</i> | 1'07 |
| 30 | Don Cesar: <i>Ha!</i> | 1'07 |
| 31 | Don Cesar: <i>Erstaunt, Prinzessin, das bin ich in der Tat!</i> | 2'09 |
| 32 | 5. Szene Donna Diana: <i>Ist dieses Feuer in der Brust die Liebe?</i> | 6'15 |
| 33 | 6. Szene Chor: <i>Dreimal hoch, Prinz Karneval</i> | 0'57 |
| 34 | Don Diego: <i>Nichts in der Welt kann mich so sehr erfreu'n</i> | 1'32 |
| 35 | Don Cesar: <i>Ich kam an diesen Hof...</i> | 0'54 |
| 36 | Donna Diana: <i>Wohlan! Es sei!</i> | 1'34 |
| 37 | Schlußgesang: <i>Heil dem Herrscherhaus!</i> | 1'25 |

T.T.: 73'03

With kind support of the Reznicek Society