

## CD 1

1	Ouvertüre – Overture	5'56
2	<b>1. Akt</b> Vorspiel – Prelude	1'02
3	<b>1. Szene</b> Don Cesar: <i>O tönt, o tönt nur, fröhliche Drommetten!</i>	3'13
4	<b>2. Szene</b> Perin: <i>Er ist verliebt</i>	5'34
5	<b>3. Szene</b> Floretta: <i>Aus ist's Turnier!</i>	1'07
6	Perin: <i>Wie hübsch sie ist</i>	0'34
7	<b>4. Szene</b> Fanfaren – Fanfares	0'17
8	Auftritt der Bürger, Ritter, Edlen und ihren Damen Scene of citizens, knights, noblemen, and their ladies	1'16
9	Chor: <i>Ach wie herrlich, ach wie prächtig</i>	1'35
10	<b>5. Szene</b> Don Diego: <i>Seid mir gegrüßt, Ihr edlen Damen all'</i>	3'02
11	Don Diego: <i>Und nun der Herrscher hat gesprochen</i>	1'20
12	Donna Diana: <i>Verzeiht, mein Vater</i>	1'15
13	Ensemble und Gebet – Ensemble and prayer	3'59
14	<b>6. Szene</b> Don Diego: <i>Vortrefflich, Freund</i>	1'23
15	Don Gaston: <i>Nur dies, Prinzessin</i>	0'46
16	Don Louis: <i>Erfahrung lehrt, die Liebe rächt sich</i>	0'33
17	Don Louis: <i>Laß uns in heit'rer Fehde dir begegnen</i>	1'14
18	Donna Diana: <i>Doch fast vergaß ich Euch! Nun?</i>	0'59
19	Donna Diana: <i>Was meint Ihr?</i>	0'16
20	Chor: <i>Kommt heraus</i>	3'07

**T.T.: 38'41**

## CD 2

1	<b>II. Akt</b> Vorspiel und 1. Szene – Prelude & Scene 1	1'01
2	Ballett – Ballet	3'27
3	<b>2. Szene</b> Donna Diana: <i>Ich hab das Glücksrad so gedreht</i>	3'13
4	Don Louis: <i>Die Hoffnung ist's, die mich hierher geführt</i>	0'46
5	Don Gaston: <i>Es ist die Liebe die Meisterin des Glücks</i>	2'39
6	<b>4. Szene</b> Don Cesar: <i>Nun halte fest, mein Herz!</i>	4'06
7	Don Cesar: <i>Prinzessin! Ist das nun Scherz oder Ernst?</i>	1'49
8	<b>5. Szene</b> Donna Diana: <i>Ist's möglich? Was muß ich erfahren?</i>	0'54
9	<b>6. Szene</b> Perin: <i>Was ist das? Hoheit? Warum kommt Ihr nicht?</i>	1'04
10	Donna Diana: <i>Nun hör, Perin!</i>	1'11
11	<b>7. Szene</b> Perin: <i>Ei, seht doch, fein, vortrefflich ausgedacht!</i>	0'41
12	Zwischenspiel – Interlude	4'22
13	<b>8. Szene</b> Floretta: <i>Noch niemand hier?</i>	1'02
14	Floretta: <i>Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang</i> [Floretta-Lied]	3'44
15	<b>9. Szene</b> Donna Diana: <i>Und kommt er, meldet mir's</i>	1'21
16	Perin: <i>Nur Mut! Voraus gewarnt ist halb gewonnen!</i>	0'54
17	Donna Diana: <i>Mohr Alcaide, Mohr Alcaide</i> [Romanze]	2'23
18	Floretta: <i>Don Cesar, habt Ihr nicht gehört?</i>	1'53
19	<b>10. Szene</b> Donna Diana: <i>Ist's wahr? Wie konnte dies geschehen?</i>	2'16

20	<b>III. Akt</b> Vorspiel – Prelude	1'26
21	<b>1. Szene</b> Perin: <i>Gesetzt, dies hier wäre eine Komödie</i>	2'47
22	Perin: <i>Die Narrenglocken klingen tagsüber mir ins Ohr</i>	4'04
23	<b>2. Szene</b> Don Louis: <i>Soll ich meine Liebe zeigen?</i>	1'34
24	Donna Diana: <i>Ist es wohl auszuhalten?</i>	0'38
25	Don Gaston: <i>Laßt Fenisens Ruhm ertönen!</i>	2'30
26	<b>3. Szene</b> Louis/Perin/Gaston: <i>Das Glück war heut mir hold</i>	2'33
27	<b>4. Szene</b> Einleitung – Introduction	0'48
28	Donna Diana: <i>Ich will das Letzte noch an ihm versuchen</i>	0'32
29	Donna Diana: <i>Die Gründe, die so lange mich bekämpft</i>	1'07
30	Don Cesar: <i>Ha!</i>	1'07
31	Don Cesar: <i>Erstaunt, Prinzessin, das bin ich in der Tat!</i>	2'09
32	<b>5. Szene</b> Donna Diana: <i>Ist dieses Feuer in der Brust die Liebe?</i>	6'15
33	<b>6. Szene</b> Chor: <i>Dreimal hoch, Prinz Karneval</i>	0'57
34	Don Diego: <i>Nichts in der Welt kann mich so sehr erfreu'n</i>	1'32
35	Don Cesar: <i>Ich kam an diesen Hof...</i>	0'54
36	Donna Diana: <i>Wohlan! Es sei!</i>	1'34
37	Schlußgesang: <i>Heil dem Herrscherhaus!</i>	1'25

**T.T.: 73'03**

***With kind support of the Reznicek Society***