

INHALT

AUFSÄTZE

<i>Wanda Landowska 75 Jahre alt</i> (1954)	17
<i>Jean-Adam Serre, ein vergessener Schweizer Musiktheoretiker</i> (1958)	20
<i>Questions of Music Theory at the Seventh Congress of the International Musicological Society</i> (1958)	26
<i>Physical Effects of Music</i> (1958)	29
<i>Albert Schweitzer – der Musiker</i> (1958)	31
<i>Das Autograph von C.Ph.Em. Bachs Doppelkonzert in Es-dur für Cembalo, Fortepiano und Orchester</i> (1959)	43
<i>„Festival du Clavecin“ in Genf</i> (1959/60)	45
<i>„Über die Angleichung nachschlagender Sechzehntel an Triolen“</i> (1960) ...	51
<i>G. F. Nicolai's Manuscript of Tartini's Regole per ben suonar il Violino</i> (1961)	65
<i>The Role of Improvised and Written Ornamentation in the Evolution of Musical Language</i> (1962)	83
<i>Neues zur Frage „Punktierte Rhythmen gegen Triolen“ und zur Transkriptionstechnik bei J.S. Bach</i> (1962)	84
<i>Nouvelles Lettres inédites de Jean-Philippe Rameau</i> (1963)	92
<i>Rameau and Padre Martini, New Letters and Documents</i> (1964)	107
<i>Paul Hindemith als Pädagoge</i> (1966)	129
<i>Johann Christoph Ritter, ein unbekannter Schüler J.S. Bachs und seine Abschrift der „Clavier-Übung“</i> (1966)	138
<i>Musikwissenschaftliche Methode und musikalische Praxis</i> (1966)	157
<i>Structures and Expressive Contents of Contemporary Musical Systems</i> (1966)	162
<i>Zu Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation Bachscher Werke</i> (1967)	163
<i>„Vortrag und Besetzung Bach'scher Cantaten- und Oratorienmusik“</i> (1969, 1971)	164
<i>L'Ecole Hindemith, eine amerikanische Sommerakademie in Vevey</i> (1969)	179
<i>Wanda Landowska – zu ihrem 10. Todestag</i> (1969)	181
<i>Five Hitherto Unknown Letters from C.P.E. Bach to J.J.H. Westphal</i> (1970)	185
<i>Three Additional Letters from C.P.E. Bach to J.J.H. Westphal</i> (1974)	193
<i>Jean-Philippe Rameau und die Schweiz</i> (1973)	199
<i>C. F. Zelters kritische Beleuchtung von J.N. Forkels Buch über J.S. Bach, aufgrund neu aufgefundener Manuskripte</i> (1974)	209
<i>Zu Hindemiths „Minimax“-Komposition</i> (1974)	213
<i>Der musikalische Nachlaß von Albert Schweitzer</i> (1974)	227

<i>Die Musik im Leben und Schaffen von Albert Schweitzer</i> (1975)	230
<i>Albert Schweitzer musicien – son rayonnement sur notre temps</i> (1976) . . .	243
<i>Zur Entstehung des Bach-Buches von Albert Schweitzer,</i> <i>aufgrund unveröffentlichter Briefe</i> (1976)	248
<i>Albert Schweitzer und Richard Wagner</i> (1977)	266

AUSGABEN

<i>C. Ph. Em. Bach: Doppelkonzert Es-dur für Cembalo, Fortepiano</i> <i>und Orchester, Wq 47</i> (1958)	285
<i>J.-Ph. Rameau: Pièces de Clavecin</i> (1958)	289
<i>J.-Ph. Rameau: Pièces de Clavecin en concerts</i> (1961)	306
<i>Joseph Bodin de Boismortier: Quatre Suites de Pièces de Clavecin op. 59</i> (1960)	314
„ <i>Vérités intéressantes</i> “ <i>Le dernier manuscrit de Jean-Philippe Rameau</i> (1964)	320
<i>Johann Christoph Ritter: Drei Sonaten für Cembalo</i> (1968)	345
<i>Albert Schweitzer: Von Bachs Persönlichkeit und Kunst</i> (1977–78)	354
<i>Albert Schweitzer: Zur Diskussion über Orgelbau</i> (1977)	373
<i>Albert Schweitzer: Nachgelassene Manuskripte über die Verzierungen</i> <i>bei J.S. Bach</i> (1978)	408
<i>Giuseppe Tartini's Regola per bene accordare il Violino</i> (1978)	416

BUCHBESPRECHUNGEN

<i>The Theory of Harmony</i> , by Matthew Shirlaw (1957)	423
<i>Jean-Philippe Rameau, His Life and Work</i> , by Cuthbert Girdlestone (1960) . .	425
<i>Musiktherapie – Neue Veröffentlichungen zur Verwendung von Musik</i> <i>in der Medizin</i> (1960)	429
<i>The Harpsichord and Clavichord</i> , by Raymond Russell (1962)	434
<i>The First Book of Consort Lessons, collected by Thomas Morley,</i> <i>1599 & 1611. Reconstructed and Edited by Sydney Beck</i> (1962)	438
<i>Studien zur englischen Musikästhetik des 18. Jahrhunderts</i> <i>von Karl H. Darenberg</i> (1963)	442
<i>Vortrag und Wiedergabe älterer Musik,</i> <i>zu einem Buch von Robert Donington</i> (1967)	445
<i>Treatise on Harmony by J.-Ph. Rameau, Translated with an</i> <i>Introduction and Notes by Philip Gossett</i> (1973)	454

VARIA

<i>Paul Hindemiths Spiel für Kinder „Wir bauen eine Stadt“</i> Begleittext und Ansage zur Sendung im Deutschschweizer Fernsehen (1964)	459
<i>Albert Schweitzer: Einführung in die Johannespassion von J.S. Bach,</i> mit einem Begleittext (1975)	463
<i>Albert Schweitzer: „Goethe. Der Mensch und das Werk“,</i> Einleitung zu drei Sendungen im Deutschschweizer Radio (1978)	469
<i>Liste der Kurse und Vorträge (1954–1976)</i>	471
<i>Zur Musikbibliothek Erwin R. Jacobi</i>	476

ANHANG

VERÖFFENTLICHUNGEN ZUR BIOGRAPHIE VON ALBERT SCHWEITZER (1875–1965)

<i>Albert Schweitzer-Gespräch in Basel (1967, 1969)</i>	481
<i>Fromm sein, Gedanken zu einem Brief von Albert Schweitzer (1967)</i>	492
<i>Albert Schweitzer: „Aus meinem Leben“</i> Ein unveröffentlichter Vortrag (1970)	495
<i>Albert Schweitzers zweite Ausreise nach Lambarene (1924)</i> Aus unveröffentlichten Briefen (1972–73)	502
<i>Albert Schweitzer als Feriengast in unseren Bergen (1975)</i>	527
<i>Albert Schweitzer: Unveröffentlichte Briefe an Margit Jacobi (1976)</i>	534
<i>Albert Schweitzers Konzerttätigkeit, seine Schallplattenaufnahmen</i> <i>und seine Vorträge über J.S. Bach, Eine Bibliographie (1976)</i>	558
<i>Hinweis auf die Bibliographie SCHWEITZERIANA</i>	587
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	588
<i>Verzeichnis der Abbildungen</i>	589
<i>Bildnachweis</i>	591
<i>Liste der Artikel in Musiklexika</i>	592
<i>Bibliographie der nicht in den SB aufgenommenen Arbeiten ERJs</i>	593
<i>Personenverzeichnis</i>	598