

# CONTENTS

---

General Preface • vii

Preface: Passions • ix

Introduction • xi

Libretto • xvii

Plates • xxiii

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus

H 787

1.	Choral: O Haupt voll Blut und Wunden . . . . .	3
2.	Chor: Die Könige im Lande lehnen sich auf . . . . .	4
3.	Recitativ: Und da sie den Lobgesang . . . . .	26
4.	Choral: Wache, dass dich Satans List . . . . .	28
5.	Recitativ: Und ging ein wenig fürbass . . . . .	29
6.	Arie (Basso): Jesu, deine heil'ge Lehren . . . . .	30
7.	Recitativ: Und ging wieder hin und berete . . . . .	43
8.	Choral: Ich umfange, herz und küsse . . . . .	45
9.	Recitativ: Die aber legten ihre Hände an ihn . . . . .	46
10.	Choral: O, du wunderbarer Rat . . . . .	48
11.	Recitativ: Petrus aber folgte ihm nach . . . . .	49
12.	Choral: Meine wilde Schandbegier . . . . .	53
13.	Recitativ: Und Petrus war danieden im Palast . . . . .	54
14.	Accompagnement (Tenore): Dich zu bekennen, Herr . . . . .	59
15.	Arie (Tenore): Vor dir, dem Vater . . . . .	61
16.	Recitativ: Und bald am Morgen . . . . .	68
17.	Accompagnement (Soprano): Den Mörder Barrabam . . . . .	74
18.	Arie (Soprano): Herr, mach dich auf . . . . .	76
19.	Choral: Herzliebster Jesu . . . . .	92
20.	Recitativ: Die Kriegsknechte aber führten ihn . . . . .	93
21.	Arie (Alto): Ich zage, Herr, vor ihrer Stimme . . . . .	95
22.	Recitativ: Und schlugen ihm das Haupt . . . . .	107

23.	Choral: Dein Durst und Gallentrank mich lab . . . . .	108
24.	Recitativ: Und da sie ihn gekreuziget hatten . . . . .	108
25.	Arie (Soprano): Wenn, Heiland, die dich schmähn . . . . .	113
26.	Recitativ: Und nach der sechsten Stunde . . . . .	122
27.	Choral: Ich will hier bei dir stehen . . . . .	123
28.	Recitativ: Und etliche, die dabei stunden . . . . .	124
29.	Chor: Nun dürfen wir den Tod nicht schmecken . . . . .	125
30.	Choral: Erscheine mir zum Schilde . . . . .	143

Abbreviations • 145

Critical Report • 147

Sources • 147      Commentary • 150