

# CONTENTS

---

General Preface • vii

Preface: Passions • ix

Introduction • xi

Libretto • xix

Plates • xxv

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas

H 784

1.	Chor: Nun ist er da . . . . .	3
2a.	Arie (Basso): Heilig, heilig, heilig ist der zürnende Gott! . . . . .	12
2b.	Recitativ (Soprano): Schon steigt in die Himmel . . . . .	13
2c.	Arie (Basso): Heilig, heilig, heilig ist der leidende Gott! . . . . .	14
2d.	Accompagnement (Soprano): Die mörderische Wut . . . . .	15
3.	Choral: O Lamm Gottes, unschuldig . . . . .	16
4.	Recitativ: Und er ging hinaus, nach seiner Gewohnheit . . . . .	17
5.	Duett (Soprano, Alto): „Wacht und betet!“ rufest du . . . . .	19
6.	Recitativ: Da er aber noch redete . . . . .	27
7.	Arie (Tenore): Ja, Petre, geh hinaus und weine . . . . .	32
8.	Recitativ: Die Männer aber, die Jesum hielten . . . . .	35
9.	Choral: Wenn böse Zungen stechen . . . . .	37
10.	Recitativ: Und als es Tag ward . . . . .	38
11.	Duett (Tenore, Basso): Wehe dir, verruchtem Volke . . . . .	39
12.	Recitativ: Da sprachen sie alle . . . . .	45
13.	Choral: Du hast lassen Wunden schlagen . . . . .	51
14.	Recitativ: Die Hohenpriester aber . . . . .	52
15.	Choral: Der Fromme stirbt, der recht und richtig wandelt . . . . .	57
16.	Recitativ: Und als sie ihn hinführeten . . . . .	58
17.	Choral: Ich werde dir zu Ehren alles wagen . . . . .	58
18.	Recitativ: Es folgte ihm aber nach ein großer Haufe Volks . . . . .	60

19.	Arie (Basso): Verlöscht denn deine Liebe nicht . . . . .	63
20.	Recitativ: Und sie teilten seine Kleider . . . . .	70
21a.	Arie (Tenore): Wenn euch eure Sünden drücken . . . . .	74
21b.	Chor: Dir, Heiland, dir weihn wir die freudigsten Triebe . . . . .	86
22.	Recitativ: Und es war um die sechste Stunde . . . . .	94
23.	Chor: Gott ist versöhnt . . . . .	95
24.	Choral: Darum wolln wir loben . . . . .	113

Abbreviations • 115

Critical Report • 117

Sources • 117      Commentary • 121