

# CONTENTS

---

General Preface • vii

Preface: Passions • ix

Introduction • xi

Libretto • xvii

Plates • xxiii

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas

H 788

1.	Choral: Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken . . . . .	3
2.	Recitativ: Und er ging hinaus, nach seiner Gewohnheit . . . . .	4
3.	Choral: Stärk mich, Herr, durch das Leiden dein . . . . .	6
4.	Recitativ: Und er stund auf von dem Gebet . . . . .	7
5.	Arie (Soprano): Die Hölle rüstet sich zum Kriege . . . . .	10
6.	Recitativ: Sie griffen ihn aber und führeten ihn . . . . .	23
7a.	Arie (Alto): Ich erhebe meine Blicke . . . . .	25
7b.	Accompagnement (Alto): Ich, ich verleugnete dich oft . . . . .	34
7c.	Arie (Basso): Du sollst Trost und Gnade finden . . . . .	36
8.	Recitativ: Die Männer aber, die Jesum hielten, verspotteten ihn . . . . .	42
9.	Choral: Es wird in der Sünder Hände . . . . .	45
10.	Recitativ: Er aber sprach zu ihnen . . . . .	46
11.	Arie (Basso): Nun, Jünger, geh ich hin . . . . .	46
12.	Recitativ: Da sprachen sie alle . . . . .	53
13.	Choral: Nein, fürwahr, wahrhaftig nein! . . . . .	57
14.	Recitativ: Sie aber hielten an und sprachen. . . . .	59
15.	Choral: Du trägst der Missetäter Lohn . . . . .	67
16.	Recitativ: Er aber sprach zum dritten Mal zu ihnen . . . . .	69
17.	Arie (Soprano): Umgeben von der Frevler Rotte . . . . .	70
18.	Recitativ: Und als sie ihn hinführeten, ergriffen sie einen . . . . .	78
19.	Terzett (Soprano I, Soprano II, Tenore): In stillen Tränen . . . . .	81
20.	Recitativ: Es wurden aber auch hingeführet zween andere Übeltäter . . . . .	94
21.	Choral: Vergib auch mir, o Vater, alle Sünde . . . . .	95
22.	Recitativ: Und sie teilten seine Kleider . . . . .	96

23.	Choral: Wenn endlich ich soll treten ein . . . . .	100
24.	Recitativ: Und es war um die sechste Stunde . . . . .	102
25a.	Accompagnement (Basso): Der Heilige verschied . . . . .	103
25b.	Chor: Wir gingen wie verirrte Schafe . . . . .	106
25c.	Accompagnement (Soprano): Ich sündigte wie alle meine Väter . . . . .	115
26.	Chor: Erbarme dich, du Mann der Schmerzen! . . . . .	118
27.	Choral: O Herr, mein Heil, an dessen Blut ich glaube . . . . .	129

Abbreviations • 131

Critical Report • 133

Sources • 133      Commentary • 135

Appendix

Choral: Kein Hirt kann so fleißig gehen • 153