

CONTENTS

General Preface • vii

Preface: Passions • ix

Introduction • xi

Libretto • xix

Plates • xxv

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes

H 785

1.	Choral: Erforsche mich, erfahr mein Herz	3
2.	Recitativ: Da Jesus solches geredet hatte	5
3.	Choral: Was Gott tut, das ist wohl getan	9
4.	Recitativ: Die Schar aber und der Oberhauptmann	10
5.	Arie (Alto): Liebste Hand, ich küsse dich	11
6.	Recitativ: Es war aber Kaiphas	15
7.	Choral: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!	16
8.	Recitativ: Simon Petrus aber folgte Jesu nach	17
9.	Arie (Basso): Verkennt ihn nicht, den Gott der Götter!	26
10.	Recitativ: Und da er das gesaget	44
11.	Arie (Tenore): Unbeflecktes Gotteslamm!	46
12.	Recitativ: Da nahm Pilatus	51
13.	Choral: O Haupt voll Blut und Wunden	52
14.	Recitativ: Und gaben ihm Backenstreiche	53
15.	Arie (Tenore): So freiwillig, ohne Klage	54
16.	Recitativ: Da ihn die Hohenpriester	63
17.	Chor: O, ein großer Todesfall!	81
18.	Recitativ: Die Juden aber	86
19.	Choral: Verbirge mich und schleuß mich ein.	88
20.	Recitativ: Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia	89
21.	Duett (Soprano, Basso): Gottversöhner! sanft im Schlummer	90
22.	Recitativ: Es war aber an der Stätte	97
23.	Chor: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine	98
24.	Choral: Darum woll'n wir loben und danken allezeit	108

Abbreviations • 111

Critical Report • 113

Sources • 113 Commentary • 118

Appendix

Gottfried Heinrich Stölzel, "Liebste Hand, ich küsse dich" • 128

Gottfried August Homilius, "Mensch, empfinde doch Erbarmen" • 132