

CONTENTS

General Preface • vii

Preface: Songs • ix

Introduction • xi

Texts • xxi

Plates • xxv

Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste

Wq 239

1. Accompagnement (Soprano I): Noch kommt sie nicht die Sonne 3
2. Arienmäßig (Soprano II): Heiliger, Hoherhabner 6
3. Arie (Soprano I): Schon wehen und säuseln und kühlen 8
- 4a. Duett (Soprano I, II): Herr, Herr, Gott, barmherzig und gnädig 12
- 4b. Chor: Herr, Herr, Gott, barmherzig und gnädig 16
5. Duett (Soprano I, II): Halleluja! Seht ihr die Strahlende 25
6. Accompagnement (Soprano I, II): O der Sonne Gottes 30
7. Chor: Halleluja! Seht ihr die Strahlende 33

Trauungs-Cantate

H 824a

Vor der Trauung

1. Arie (Soprano): Willt du mit diesem Manne ziehen 45
2. Recitativ: O Tochter, die uns noch geblieben 53
3. Arie (Soprano): So tretet herbei, verlobete Zwei 56

Nach der Trauung

4. Arie (Soprano): Amen. Gehe nun in deiner Kraft 62
5. Recitativ: Es müsse dieser Wunsch 71
6. Arie (Soprano): Lob, Preis und Ehr 75

Arias

- Edle Freiheit, Götterglück (Wq 211/1) 86
- Himmelstochter, Ruh der Seelen (Wq 211/2) 88
- Reiche bis zum Wolkensitze (Wq 211/3) 90
- D'amor per te languisco (Wq 213) 92
- Fürsten sind am Lebensziele (Wq 214) 96

Chamber Cantatas

Phillis und Thirsis (Wq 232)	99
1. Arie (Soprano): Thirsis, willst du mir gefallen	99
2. Recitativ: Ach Phillis! lass mich scherzen	101
3. Arie (Soprano): Der Vogel rufet ohne Ruh	102
Der Frühling (Wq 237)	105
Selma (Wq 236)	123

Abbreviations • 129

Critical Report • 133

Morgengesang—Sources • 134 Commentary • 138

Trauungs-Cantate—Sources • 140 Commentary • 141

Arias—Sources • 142 Commentary • 145

Chamber Cantatas—Sources • 145 Commentary • 147

Appendix • 149

Keyboard Reduction of Klopstocks *Morgengesang am Schöpfungsfeste*, Wq 239 • 150