

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

Symphony No. 2 in C minor "Resurrection" (»Auferstehungs-Symphonie«)

[85'48]

COMPACT DISC 1

(Bar / Takt
Mesure)

FIRST MOVEMENT / ERSTER SATZ

[23'17]

① Allegro maestoso	1	[2'30]
② Im Tempo nachgeben	48	[1'03]
③ Wie zu Anfang	64	[2'42]
④ Sehr mässig und zurückhaltend	117	[0'49]
⑤ (English horn / cor anglais)	129	[1'19]
⑥ Ausdrucksvoll (English horn & bass clarinet)	151	[2'18]
⑦ Etwas drängend	208	[1'15]
⑧ Schnell	244	[0'34]
⑨ Sehr langsam beginnend	254	[0'28]
⑩ Sehr getragen (Trumpet & trombone / Posaune)	262	[2'32]
⑪ Molto pesante	325	[0'23]
⑫ Tempo I	331	[1'40]
⑬ Zurückhalten	362	[2'21]
⑭ Tempo sostenuto	392	[3'23]

COMPACT DISC 2

SECOND MOVEMENT / ZWEITER SATZ

[11'09]

1	Andante moderato	1	[1'24]
2	Nicht eilen. Sehr gemächlich	38	[1'36]
3	In Tempo I. zurückkehren	86	[1'47]
4	Tempo I. Energisch bewegt	132	[2'43]
5	3 bars before Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I	210	[3'39]

THIRD MOVEMENT / DRITTER SATZ

[10'52]

6	In ruhig fliessender Bewegung	1	[1'47]
7	(Bassoon / Fagott & violas / altos)	103	[0'50]
8	(Piccolo)	148	[0'40]
9	(Cellos & basses)	189	[0'25]
10	Vorwärts	211	[1'02]
11	Sehr getragen und gesangvoll	271	[1'13]
12	Zum Tempo I. zurückkehren	327	[2'09]
13	(Trumpets & trombones)	440	[1'26]
14	(Violas, cellos & basses)	520	[1'20]

FOURTH MOVEMENT / VIERTER SATZ

[5'29]

“Urlicht” (from *Des Knaben Wunderhorn*)

15	Sehr feierlich, aber schlicht (Choralmässig) “O Röschen rot” (<i>contralto solo</i>)	1	[5'29]
----	---	---	--------

FIFTH MOVEMENT / FÜNFTER SATZ**[35'01]**

16	Im Tempo des Scherzo. Wild herausfahrend	1	[1'38]
17	Langsam	43	[1'21]
18	Langsam	62	[0'25]
19	(Trombone)	69	[1'41]
20	Im Anfang sehr zurückgehalten	96	[1'11]
21	Wieder sehr breit	143	[3'04]
22	Ritenuato	191	[4'36]
23	Wieder zurückhaltend	325	[3'43]
24	Sehr langsam und gedehnt ("der grosse Appell")	447	[2'27]
25	Langsam, Misterioso "Aufersteh'n" (<i>chorus & soprano solo</i>)	472	[6'42]
26	Etwas bewegter "O Glaube" (<i>contralto solo, soprano solo</i>)	560	[3'25]
27	Mit Aufschwung, aber nicht eilen "O Schmerz" (<i>contralto & soprano duet</i>)	639	[2'25]
28	Pesante "Aufersteh'n" (<i>chorus & soloists</i>)	712	[2'23]

LATONIA MOORE, *soprano* · NADJA MICHAEL, *mezzo-soprano*WIENER SINGVEREIN (*Chorus Master: Johannes Prinz*)

WIENER PHILHARMONIKER

GILBERT KAPLAN