

THE HUGO WOLF SOCIETY, 1931-1938

Hugo Wolf 1860-1903

Compact Disc 1

76.51

VOLUME I (published 1932)

Mörke-Lieder

- | | | |
|----------|---|------|
| 1 | 8. <i>Begegnung</i> | 1.39 |
| 2 | 38. <i>Lied vom Winde</i>
*6.XI.1931, Small Queen's Hall, London; 2B 2209; DB 1615 | 2.26 |
| 3 | 15. <i>Auf einer Wanderung</i>
5.XI.1931, Small Queen's Hall, London; 2B 2207; DB 1615 | 3.07 |
| 4 | 41. <i>Rat einer Alten</i> | 2.00 |

Spanisches Liederbuch

- | | | |
|----------|--|------|
| 5 | 12. <i>In dem Schatten meiner Locken</i> (trans. Heyse)
9.XI.1931, Small Queen's Hall, London; 2B 2221; DB 1616 | 2.02 |
|----------|--|------|

Mörke-Lieder

- | | | |
|----------|--|------|
| 6 | 37. <i>Heimweh</i> (Anders wird die Welt)
6.XI.1931, Small Queen's Hall, London; 2B 2210; DB 1616 | 3.42 |
|----------|--|------|

Spanisches Liederbuch

- | | | |
|----------|--|------|
| 7 | 4. <i>Die ihr schwebet um diese Palmen</i> (trans. Geibel) | 2.22 |
| 8 | 6. <i>Ach, des Knaben Augen</i> (trans. Heyse)
4.XII.1931, Beethovensaal, Berlin; 2D 705; DB 1617 | 1.43 |
| 9 | 3. <i>Nun wandre, Maria</i> (trans. Heyse) | 2.43 |

Mörke-Lieder

- | | | |
|-----------|---|------|
| 10 | 46. <i>Gesang Weylas</i>
6.XI.1931, Small Queen's Hall, London; 2B 2212; DB 1617 | 1.52 |
|-----------|---|------|

Spanisches Liederbuch

- | | | |
|-----------|---|------|
| 11 | 9. <i>Herr, was trägt der Boden hier</i> (trans. Heyse) | 2.30 |
|-----------|---|------|

Italienisches Liederbuch (Anon. trans. Heyse)

- | | | |
|-----------|--|------|
| 12 | 1. <i>Auch kleine Dinge</i>
9.XI.1931, Small Queen's Hall, London; 2B 2218; DB 1618 | 1.56 |
|-----------|--|------|

Mörke-Lieder

- 13** 7. Das verlassene Mägdlein 3.31
4.XII.1931, Beethovensaal, Berlin; 2D 707; DB 1618

Eichendorff-Lieder

- 14** 4. Das Ständchen 3.26
5.XI.1931, Small Queen's Hall, London; 2B 2208; DB 1619

Spanisches Liederbuch

- 15** 16. Wenn du zu den Blumen gehst (trans. Heyse) 2.35
4.XII.1931, Beethovensaal, Berlin; 2D 704; DB 1619

Italienisches Liederbuch (Anon. trans. Heyse)

- 16** 34. Und steht Ihr früh am Morgen auf 3.09
4.XII.1931, Beethovensaal, Berlin; 2D 706; DB 1620

- 17** 16. Ihr jungen Leute 1.18

- 18** 10. Du denkst mit einem Fädchen 1.19

- 19** 12. Nein, junger Herr 0.55
9.XI.1931, Small Queen's Hall, London; 2B 2220; DB 1620

1–19 **Elena Gerhardt**, mezzo-soprano
Coenraad V. Bos, piano

VOLUME II (published 1933)

Goethe-Lieder

1–3 **Drei Harfenspieler**

- 20** I: Wer sich der Einsamkeit ergibt 3.35

- 21** II: An die Türen will ich schleichen 2.58

- 22** III: Wer nie sein Brot 3.07

- 23** 29. Anakreons Grab 2.25

- 24** 15. Coptisches Lied II (Geh! Gehorche) 2.00
29.IX.1932, Beethovensaal, Berlin; 2D 1152-55; DB 1825-6

20–24 **Herbert Janssen**, baritone
Coenraad V. Bos, piano

- 25** 21. Genialisch Treiben 1.16

26	11. Der Rattenfänger	2.42
27	19. Epiphanias 25.X.1932, Beethovensaal, Berlin; 2D 1202-3; DB 1827	4.12
	25-27 Gerhard Hüsch , baritone Coenraad V. Bos, piano	
28	26. Die Spröde	1.56
29	27. Die Bekehrte 26.IX.1932, Beethovensaal, Berlin; 2D 1138; DB 1828	2.25
30	24. Blumengruß	1.32
31	25. Gleich und gleich	0.47
32	28. Frühling übers Jahr 17.XI.1932, No.3 Studio, Abbey Road; 2B 4515; DB 1828	1.48
	28-32 Alexandra Triantl , soprano Coenraad V. Bos, piano	

Compact Disc 2 **75.40**

Goethe-Lieder

1	49. Prometheus 28.V.1932, No.1 Studio, Abbey Road; 2B 2894-5; DB 1829	7.56
	Friedrich Schorr , bass-baritone London Symphony Orchestra/Robert Heger	
2	50. Ganymed	4.48
3	18. Beherzigung 31.V.1932, No.3 Studio, Abbey Road; 2B 2276-7; DB 1830	2.54
	2 & 3 John McCormack , tenor Edwin Schneider, piano	

VOLUME III (published 1933)

	1-3 Drei Gedichte von Michelangelo (trans. Robert-Tornow)	
4	I: Wohl denk' ich oft	2.15

5	II: Alles endet, was entsteht	4.42
6	III: Fühlt meine Seele	4.29
	11.V.1933, No.3 Studio, Abbey Road; 2B 6542-4; DB 2045-6	
	Mörke-Lieder	
7	19. Um Mitternacht	4.17
	11.V.1933, No.3 Studio, Abbey Road; 2B 6539; DB 2046	
	4-7 Alexander Kipnis , bass	
	Coenraad V. Bos, piano	
8	42. Erstes Liebeslied eines Mädchens	1.22
9	45. Nixe Binsefuß	2.02
	19.XI.1932, No.3 Studio, Abbey Road; 2B 4529; DB 2047	
	Spanisches Liederbuch	
10	23. Mögen alle bösen Zungen (trans. Geibel)	1.50
11	24. Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert (trans. Heyse)	1.28
	26.IX.1932, Beethovensaal, Berlin; 2D 1139; DB 2047	
12	11. Klinge, klinge, mein Pandero (trans. Geibel)	1.34
13	26. Bitt ihn, o Mutter (trans. Heyse)	2.00
	27.IX.1932, Beethovensaal, Berlin; 2D 1148; DB 2048	
	Italienisches Liederbuch (Anon. trans. Heyse)	
14	6. Wer rief dich denn?	1.35
15	25. Mein Liebster hat zu Tische mich geladen	1.13
16	43. Schweig einmal still	1.07
	26.IX.1932, Beethovensaal, Berlin; 2D 1140; DB 2048	
	8-16 Alexandra Trianti , soprano	
	Coenraad V. Bos, piano	
17	35. Benedeit die sel'ge Mutter	4.10
18	7. Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben	2.19
19	27. Schon streckt' ich aus im Bett die müden Glieder	1.53
	25.X.1932, Beethovensaal, Berlin; 2D 1200-1201; DB 2049	
	17-19 Gerhard Hüsch , baritone	
	Coenraad V. Bos, piano	

Goethe-Lieder

- 20** 51. Grenzen der Menschheit 6.29
11.V.1933, No.3 Studio, Abbey Road; 2B 6540-41; DB 2050
Alexander Kipnis, bass
Coenraad V. Bos, piano

VOLUME IV (published 1934)

Italienisches Liederbuch (Anon. trans. Heyse)

- 21** 32. Was soll der Zorn, mein Schatz 1.22
22 24. Ich esse nun mein Brot nicht trocken mehr 1.32
23 31. Wie soll ich fröhlich sein 1.43
24 11. Wie lange schon war immer mein Verlangen 1.54
25 28. Du sagst mir, daß ich keine Fürstin sei 1.06
26 26. Ich ließ mir sagen 1.25
27 29. Wohl kenn' ich Euren Stand 1.32
28 21. Man sagt mir, deine Mutter woll' es nicht 0.59
29 36. Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf 1.32
21.IX.1934, Beethovensaal, Berlin; 2RA 93-95; DB 2369-70
21-29 **Elsabeth Rethberg**, soprano
Coenraad V. Bos, piano

Compact Disc 3

76.12

Italienisches Liederbuch (Anon. trans. Heyse)

- 1** 20. Mein Liebster singt am Haus im Mondenscheine 1.33
2 40. O wär' dein Haus durchsichtig wie ein Glas 1.24
3 39. Gesegnet sei das Grün 1.37
4 2. Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne 1.42
5 15. Mein Liebster ist so klein 1.24
6 46. Ich hab' in Penna einen Liebster wohnen 0.55
13 & 14. XII. 1934, Electrola Studios, Berlin; 2RA 270-271; DB 2370-71
1-6 **Ria Ginster**, soprano
Michael Raucheisen, piano

7	4. Gesegnet sei, durch den die Welt entstand	1.31
8	3. Ihr seid die Allerschönste	1.33
9	13. Hoffärtig seid Ihr, schönes Kind 11.X.1934, Beethovensaal, Berlin; 2RA 97; DB 2371	0.43
10	9. Daß doch gemalt all deine Reize wären	2.12
11	17. Und willst du deinen Liebsten sterben sehen 19.IX.1934, Beethovensaal, Berlin; 2RA 83; DB 2372	1.49
12	38. Wenn du mich mit den Augen streifst	1.36
13	41. Heut Nacht erhob ich mich, um Mitternacht	1.50
14	22. Ein Ständchen Euch zu bringen 21.IX.1934, Beethovensaal, Berlin; 2RA 98; DB 2372 7–14 Gerhard Hüsch , baritone Hanns Udo Müller, piano	1.07
15	8. Nun laß uns Frieden schließen	2.13
16	19. Wir haben beide lange Zeit geschwiegen	2.11
17	14. Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen	2.26
18	18. Heb auf dein blondes Haupt 23.V.1934, No.3 Studio, Abbey Road; 2B 5997–8; DB 2373	2.10
19	33. Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder 25.V.1934, No.3 Studio, Abbey Road; 2B 7401; DB 2374	4.01
20	37. Wie viele Zeit verlor ich	2.05
21	23. Was für ein Lied soll dir gesungen werden 2.XI.1934, Electrola Studios, Berlin; 2RA 189; DB 2374 15–21 Alexander Kipnis , bass Ernst Victor Wolff, piano (15–19) Coenraad V. Bos, piano (20 & 21)	1.56

VOLUME V (published 1936)

Spanisches Liederbuch

22	7. Mühevoll komm' ich und beladen (trans. Geibel) 21.IX.1934, Beethovensaal, Berlin; 2RA 96; DB 2703	4.14
-----------	---	------

Elisabeth Rethberg, soprano

Coenraad V. Bos, piano

- 23** 15. Auf dem grünen Balkon (trans. Heyse) 2.24
- 24** 14. Treibe nur mit Lieben Spott (trans. Heyse) 1.21
5.II.1935, No.3 Studio, Abbey Road; 2EA 1243; DB 2703
23 & 24 **Gerhard Hüsch**, baritone
Hanns Udo Müller, piano
- 25** 29. Trau nicht der Liebe (trans. Heyse) 2.20
- 26** 38. Sie blasen zum Abmarsch (trans. Heyse) 2.08
23.I.1935, No.3 Studio, Abbey Road; 2EA 1214; DB 2704
25 & 26 **Ria Ginster**, soprano
Gerald Moore, piano
- Sechs Gedichte**
- 27** 3. Biterolf (Im Lager von Akkon 1190) (Scheffel) 2.38
- Mörrike-Lieder**
- 28** 22. Seufzer 1.52
4.XI.1935, Electrola Studios, Berlin; 2RA 859; DB 2704
- 29** 28. Gebet 2.11
- 30** 23. Auf ein altes Bild 2.12
- 31** 32. An die Geliebte 3.17
22.IX.1934, Beethovensaal, Berlin; 2RA 102-3; DB 2705
- 32** 12. Verborgenheit 2.46
- 33** 39. Denk es, o Seele! 2.37
- 34** 51. Bei einer Trauung 1.46
4.XI.1935, Electrola Studios, Berlin; 2RA 858 & 860; DB 2706
27-34 **Herbert Janssen**, baritone
Michael Raucheisen, piano (27 & 28 and 32-34)
Coenraad V. Bos, piano (29-31)
- 35** 3. Ein Stündlein wohl vor Tag 2.24

- 36** 16. Elfenlied 1.49
14.XII.1934, Electrola Studios, Berlin; 2RA 272; DB 2707
35 & 36 **Ria Ginster**, soprano
Michael Raucheisen, piano

Compact Disc 4

74.44

- Sechs Alte Welsen** (Keller)
- 1** 6. Wie glänzt der helle Mond 3.26
25.V.1934, No.3 Studio, Abbey Road; 2B 7403; DB 2707
- Goethe-Lieder**
- 2** 14. Cophtisches Lied I (Lasset Gelehrte) 3.48
- Elchendorff-Lieder**
- 3** 2. Der Musikant 1.38
- 4** 5. Der Soldat I 1.10
- 5** 9. Der Schreckenberger 1.43
7.VI.1935, No.3 Studio, Abbey Road; 2EA 2103-4; DB 2708
1-5 **Alexander Kipnis**, bass
Ernst Victor Wolff, piano (1)
Gerald Moore, piano (2-5)

VOLUME VI (published 1938)

- Mörke-Lieder**
- 6** 44. Der Feuerreiter 4.25
- Drei Gedichte von Robert Reinick**
- 7** 1. Gesellenlied (Kein Meister fällt) 2.35
29.VIII.1937, Electrola Studios, Berlin; 2RA 2193-4; DB 3321
6 & 7 **Helge Roswaenge**, tenor
Gerald Moore, piano
- Goethe-Lieder**
- 8** 5. Mignon I (Heiß mich nicht reden) 3.54
12.XI.1936, No.3 Studio, Abbey Road; 2EA 4123; DB 3322

9	7. Mignon III (So laßt mich scheinen) 20.IV.1937, Electrola Studios, Berlin; 2RA 1949; DB 3322 8 & 9 Marta Fuchs , soprano Gerald Moore, piano (8) Michael Raucheisen, piano (9)	4.08
	Mörke-Lieder	
10	29. An den Schlaf	2.24
11	36. Lebe wohl	2.00
	Spanisches Liederbuch	
12	30. Ach, im Maien war's (trans. Heyse)	1.54
13	21. Herz, verzage nicht geschwind (trans. Heyse) 31.VIII.1937, Electrola Studios, Berlin; 2RA 2212 & 2216; DB 3323 10–13 Karl Erb , tenor Gerald Moore, piano	2.00
	Mörke-Lieder	
14	30. Neue Liebe 20.IV.1937, Electrola Studios, Berlin; 2RA 1948; DB 3324	3.37
15	48. Storchensbotschaft 12.XI.1936, No.3 Studio, Abbey Road; 2EA 4122; DB 3324 14 & 15 Marta Fuchs , soprano Michael Raucheisen, piano (14) Gerald Moore, piano (15)	3.28
	Spanisches Liederbuch	
16	32. Dereinst, dereinst, Gedanke mein (trans. Geibel)	2.25
17	31. Alle gingen, Herz, zur Ruh (trans. Geibel)	1.46
18	33. Tief im Herzen trag' ich Pein (trans. Geibel)	2.01
	Sechs Gedichte	
19	6. Zur Ruh, zur Ruh (Kerner) 20.V.1937, No.3 Studio, Abbey Road; 2EA 4951 & 4953; DB 3325	2.26

- Spanisches Liederbuch**
- 20** 34. Komm, o Tod, von Nacht umgeben (trans. Geibel) 3.24
 15.VI.1937, No.3 Studio, Abbey Road; 2EA 4952; DB 3326
 16–20 **Herbert Janssen**, baritone
 Gerald Moore, piano
- Sechs Lieder für eine Frauenstimme**
- 21** 4. Wiegenlied (Im Sommer) (Reinick) 3.36
 14.X.1937, Electrola Studios, Berlin; 2RA 2357; DB 3326
Tiana Lemnitz, soprano
 Michael Raucheisen, piano

SUPPLEMENT

- Sechs Lieder für eine Frauenstimme**
- 22** 5. Wiegenlied (Im Winter) (Reinick) 4.00
- Mörke-Lieder**
- 23** 20. Auf eine Christblume I (Tochter des Walds) 4.47
24 24. In der Frühe 2.51
25 25. Schlafendes Jesuskind 3.48
 14.X.1937, Electrola Studios, Berlin; 2RA 2353–4, 2356 & 2358; E 73 398; © 1967
 22–25 **Tiana Lemnitz**, soprano
 Michael Raucheisen, piano
- Compact Disc 5 **71.39**
- Goethe-Lieder**
- 1** 20. Sankt Nepomuks Vorabend 3.28
 14.X.1937, Electrola Studios, Berlin; 2RA 2355; E 73 398; © 1967
Tiana Lemnitz, soprano
 Michael Raucheisen, piano
- 2** 12. Ritter Kurts Brautfahrt 5.15

Mörke-Lieder

- 3** 47. Die Geister am Mummelsee 4.16
24.V.1937, No.3 Studio, Abbey Road; 2EA 4959-60 & 4963; RLS 759; © 1981
2 & 3 **Ludwig Weber**, bass
Gerald Moore, piano
- 4** 10. Fußreise 2.24
- 5** 43. Lied eines Verliebten 1.39
- 6** 25. Schlafendes Jesuskind 3.23
17.XI.1938, No.3 Studio, Abbey Road; 2EA 7123 & 7126; RLS 759; © 1981
4-6 **Herbert Janssen**, baritone
Gerald Moore, piano
- 7** 4. Jägerlied 1.03
- 8** 17. Der Gärtner 1.17
- 9** 50. Auftrag 1.19
2RA 2214; DB 6812; © 1948
- 10** 9. Nimmersatte Liebe 2.38
2RA 2213; DB 6813
31.VIII.1937, Electrola Studios, Berlin
7-10 **Karl Erb**, tenor
Gerald Moore, piano
- Spanisches Liederbuch**
- 11** 44. Geh, Geliebter, geh jetzt! (trans. Geibel) 2.54
29.VIII.1937, Electrola Studios, Berlin; 2RA 2203; DB 6813
Marta Fuchs, soprano
Gerald Moore, piano
- Goethe-Lieder**
- 12** 10. Der Sänger 6.13
24.V.1937, No.3 Studio, Abbey Road; 2EA 4961-2; RLS 759; © 1981

Ludwig Weber, bass
Gerald Moore, piano

Eichendorff-Lieder

- 13** 13. Der Scholar 2.09
14 14. Der verzweifelte Liebhaber 0.54
15 15. Unfall 1.18
31.VIII.1937, Electrola Studios, Berlin; 2RA 2215; DB 6812; © 1948
13–15 **Karl Erb**, tenor
Gerald Moore, piano

Vier Gedichte

- 16** 1. Wo wird einst (Heine) 2.33
15.VI.1937, No.3 Studio, Abbey Road; 2EA 4968; RLS 759; © 1981
17 3. Sonne der Schlummerlosen (Byron trans. Gildemeister) 2.29
18 4. Keine gleicht von allen Schönen (Byron trans. Gildemeister) 2.12
16 & 17.XI.1938, No.3 Studio, Abbey Road; 2EA 7122 & 7125; RLS 759; © 1981

Eichendorff-Lieder

- 19** 1. Der Freund 1.54
20 2. Der Musikant 1.43
16.XI.1938, No.3 Studio, Abbey Road; OEA 7119–20; DA 1672

Sechs Gedichte

- 21** 1. Wächterlied auf der Wartburg (Scheffel) 4.01
22.IX.1934, Beethovensaal, Berlin; 2RA 104, previously unpublished

Mörke-Lieder

- 22** 40. Der Jäger 3.17
10.II.1937, Electrola Studios, Berlin; 2RA 1818; previously unpublished
16–22 **Herbert Janssen**, baritone
Gerald Moore, piano (16–20)
Coenraad V. Bos, piano (21)
Michael Raucheisen, piano (22)

- Goethe-Lieder**
- 23** 32. Phänomen 2.00
25.V.1934, No.3 Studio, Abbey Road; 2B 7402; previously unpublished
- Eichendorff-Lieder**
- 24** 3. Verschwiegene Liebe 2.38
- Vier Gedichte**
- 25** 1. Wo wird einst (Heine) 3.09
7 & 9.VI.1935, No.3 Studio, Abbey Road; 2EA 2102 & 2101; previously unpublished
23–25 **Alexander Kipnis**, bass
Ernst Victor Wolff, piano (23)
Gerald Moore, piano (24 & 25)
- 26 Über Nacht** (Sturm) 3.32
6.XI.1931, Small Queen's Hall, London; 2B 2213; previously unpublished
Elena Gerhardt, mezzo-soprano
Coenraad V. Bos, piano