

COMPACT DISC 1		74.59	Page
1	Prélude /Prelude/Vorspiel	3.35	30
Acte I/Act I/I. Akt			
2	N° 1 Introduction : «A l'heure accoutumée» <i>Chœur/Nilakantha</i>	3.16	30
3	Prière : «Blanche Dourga» <i>Lakmé/Chœur/Nilakantha</i>	4.14	31
4	N° 1 bis - Scène : «Lakmé, c'est toi qui nous protèges!» <i>Nilakantha/Lakmé/Hadji/Mallika</i>	3.14	31
5	N° 2 - Duetto : «Viens, Mallika» <i>Lakmé/Mallika</i>	5.54	33
6	Scène : «Miss Rose, Miss Ellen» <i>Mistress Bentson/Ellen/Rose/Gerald/Frederic</i>	2.31	35
7	N° 3 - Quintette & couplets : «Quand une femme est si jolie» <i>Ellen/Frederic/Gerald/Rose/Mistress Bentson</i>	5.17	37
8	Récitatif : «Nous commettons un sacrilège» <i>Frederic/Gerald/Mistress Bentson/Rose/Ellen</i>	1.16	43
9	N° 4 - Air : «Prendre le dessin d'un bijou» <i>Gerald</i>	5.48	44
10	N° 4 bis - Scène : «Non! Je ne veux pas toucher» <i>Gerald/Lakmé/Mallika</i>	3.07	45
11	N° 5 - Récitatif & strophes : «Les fleurs me paraissent plus belles» <i>Lakmé</i>	3.58	46
12	N° 5 bis - Récitatif : «Ah! Mallika! Mallika!» <i>Lakmé/Mallika/Hadji</i>	0.42	47
13	N° 6 - Duo : «D'où viens-tu? Que veux-tu?» <i>Lakmé/Gerald</i>	7.52	47
14	N° 6 bis - Scène : «Viens! là! là!» <i>Hadji/Nilakantha/Lakmé/Chœur</i>	1.10	50
15	Entr'acte	1.19	51
Acte II/Act II/II. Akt			
Premier Tableau/First Scene/Erstes Bild			
16	N° 7 - Chœur & scène du marché : «Allons, avant que midi sonne» <i>Chœur/Mistress Bentson/Frederic/Rose</i>	4.45	51
17	N° 7 bis - Récitatif : «Enfin! Nous aurons du silence!» <i>Mistress Bentson/Frederic/Rose</i>	1.01	58
N° 8 - Airs de danse			
18	Introduction	0.26	59
19	Terâna	1.39	59
20	Rektah	0.56	59
21	Persian	2.01	59
22	Coda avec chœurs : «Ah! Ah! Par nos yeux charmés» <i>Chœur</i>	1.09	59
23	Sortie	0,43	59

24	Récitatif : «Voyez donc ce vieillard» <i>Rose/Frederic/Mistress Bentson</i>	4.03	59
25	N° 9 - Scène & stances : «Ah! Ce vieillard encor!» <i>Rose/Nilakantha/Lakmé</i>	4.36	62

COMPACT DISC 2

68.56 Page

1	N° 9 bis - Récitatif : «Ah! c'est de ta douleur» <i>Lakmé/Nilakantha</i>	1.27	64
2	N° 10 - Scène & légende de la fille du Parla (Air des clochettes) : «Ah!... Par les dieux inspirés... Où va la jeune indoue» <i>Lakmé/Nilakantha/Chœur</i>	8.31	64
3	N° 11 - Scène : «La rage me dévore» <i>Nilakantha/Lakmé/Chœur/Frederic</i>	3.20	66
4	N° 12 - Scène & chœur : «Au milieu des chants d'allégresse» <i>Nilakantha/Lakmé/Chœur</i>	2.21	69
5	N° 12 bis - Récitatif : «Le maître ne pense qu'à sa vengeance» Hadji	2.05	70
6	N° 13 - Duo : «Lakmé! Lakmé! C'est toi!» <i>Lakmé/Gerald</i>	8.25	70
7	N° 14 - Finale : «O Dourga, toi qui renais» <i>Chœur/Ellen/Rose/Mistress Bentson/Frederic/Gerald</i>	8.16	74
8	Entr'acte	3.43	77

Acte III/Act III/III. Akt

9	N° 15 - Berceuse : «Sous le ciel tout étoilé» <i>Lakmé</i>	3.22	77
10	N° 15 bis - Récitatif : «Quel vague souvenir alourdit ma pensée?» <i>Gerald/Lakmé</i>	2.39	77
11	N° 16 - Cantilène : «Lakmé! Lakmé! Ah! viens dans la forêt profonde» <i>Gerald</i>	1.55	78
12	N° 17 - Scène & chœur : «Là, je pourrai t'entendre» <i>Lakmé/Chœur/Gerald</i>	4.29	79
13	N° 18 - Scène : «Vivant!» <i>Frederic/Gerald</i>	4.08	81
14	N° 19 - Duo : «Ils allaient deux à deux» <i>Lakmé/Gerald/Chœur</i>	10.33	84
15	N° 20 - Finale : «C'est lui! C'est lui!» <i>Nilakantha/Lakmé/Gerald</i>	3.22	91