

1	1. OUVERTURE	3'23	(62)
PREMIER ACTE / ACT ONE / ERSTER AKT			
2	2. <i>Scène & chœur</i> : “Sur la place, chacun passe” (Moralès, Micaëla, les soldats)	6'02	(62)
3	3. <i>Chœur des gamins</i> : “Avec la garde montante”	4'24	(68)
4	Dialogue: “Il y a une jolie fille qui est venue te demander” (Moralès, Don José, Zuniga)	0'59	(70)
5	4. <i>Chœur des Cigarières</i> : “La cloche a sonné” (les jeunes gens, les Cigarières, Carmen)	6'09	(74)
6	5. <i>Habanera</i> : “L'amour est un oiseau rebelle” (Carmen, jeunes gens, les Cigarières)	4'13	(78)
7	6. <i>Scène</i> : “Carmen sur tes pas nous nous pressons tous” (les jeunes gens, les Cigarières)	1'32	(80)
8	Dialogue: “Micaëla! Qu'est-ce que tu fais ici?” (Don José, Micaëla)	0'08	(82)

		page	Seite
9	7. <i>Duo</i> : “Parle-moi de ma mère !” (Don José, Micaëla)	8’44	(82)
10	Dialogue : “Mon enfant, je commence à me faire bien vieille” (Don José)	0’28	(88)
11	8. <i>Chœur</i> : “Au secours !... C’est la Carmencita !” (les Cigarières, Zuniga)	3’46	(88)
12	Dialogue : “Voyons Brigadier...” (Zuniga, Don José, Carmen)	0’33	(92)
13	9. <i>Chanson et mélodrame</i> : “Tra la la... Coupe-moi, brûle-moi, je ne te dirai rien” (Carmen)	3’05	(94)
14	Dialogue : “Ce ne sont pas des chansons que je te demande” (Zuniga, Don José, Carmen)	1’01	(94)
15	10. <i>Séguédille & Duo</i> : “Près des remparts de Séville” (Carmen, Don José)	4’06	(100)
16	Dialogue : “Prenez garde !” (Don José)	0’05	(104)
17	11. <i>Final</i> : “Voici l’ordre, partez !” (Zuniga, Carmen)	2’02	(104)

- | | | |
|---------------------------------------|---|------------|
| 1 | ENTRACTE | 1'37 (108) |
| DEUXIÈME ACTE / ACT TWO / ZWEITER AKT | | |
| 2 | 12. <i>Chanson bohème</i> : "Les tringles des sistres tintaient"
(Carmen, Frasquita, Mercédès) | 5'29 (108) |
| 3 | Dialogue : "Sortez !"
(les mêmes et Pastia, Zuniga, Moralès) | 1'01 (110) |
| 4 | 13. <i>Chœur</i> : "Vivat ! vivat le Torero"
(Frasquita, Mercédès, Carmen, Moralès, Zuniga) | 0'57 (112) |
| 5 | 14. <i>Couplets</i> : "Votre toast, je peux vous le rendre"
(Escamillo, Frasquita, Mercédès, Carmen, Moralès, Zuniga, chœur) | 4'45 (114) |
| 6 | Dialogue : "Dis-moi ton nom"
(Escamillo, Carmen) | 0'34 (116) |
| 7 | 14 <i>Chœur</i> : "Toréador, en garde !"
bis. (Amis d'Escamillo) | 1'09 (118) |
| 8 | Dialogue : "Messieurs les Officiers, pardonnez-moi"
(Pastia, Zuniga, Carmen, le Dancaïre, le Remendado, Frasquita) | 0'52 (118) |
| 9 | 15. <i>Quintette</i> : "Nous avons en tête une affaire"
(le Dancaïre, Frasquita, Mercédès, le Remendado, Carmen) | 4'26 (120) |
| 10 | Dialogue : "Amoureuse... Ce n'est pas une raison ça"
(les mêmes) | 0'28 (128) |
| 11 | 16. <i>Chanson</i> : "Halte-là ! Qui va là ?" (Don José, Carmen) | 0'36 (130) |

- 12 Dialogue : “Tu devrais décider ton dragon à venir avec nous”
(le Dancaïre, Carmen) 0’11 (132)
- 13 *Chanson* : (suite / continued) “Halte-là ! Qui va là ?”
(Don José) 0’38 (132)
- 14 Dialogue : “Enfin, c’est toi !”
(Carmen, Don José) 0’55 (132)
- 15 17. *Duo* : “Je vais danser en votre honneur”
(Carmen, Don José) 5’21 (136)
- 16 “La fleur que tu m’avais jetée”
(Don José) 4’01 (140)
- 17 “Non, tu ne m’aimes pas”
(Carmen, Don José) 3’37 (142)
- 18 18. *Final* : “Holà ! Carmen ! holà !”
(Zuniga, Don José, Carmen, le Remendado, le Dancaïre, chœur,
Frasquita, Mercédès) 4’57 (148)
- 19 bis. ENTRACTE 2’47 (154)
- TROISIÈME ACTE / ACT THREE / DRITTER AKT
- 20 19. *Sextuor & Chœur* : “Écoute, compagnon” 3’56 (154)
(Frasquita, Mercédès, Carmen, Don José, le Remendado, le Dancaïre,
chœur)
- 21 Dialogue : “Halte ! Nous allons nous arrêter ici”
(le Dancaïre, Don José, Carmen) 2’02 (154)

- | | | |
|---|---|------------|
| 1 | 20. <i>Trio</i> : “Mêlons ! Coupons !”
(Mercédès, Frasquita, Carmen) | 6'54 (160) |
| 2 | Dialogue : “Eh, Carmen ! Laisse !”
(le Dancaïre, Carmen, le Remendado, Frasquita, Mercédès) | 0'35 (164) |
| 3 | 21. <i>Morceau d'ensemble</i> : “Quant au douanier, c'est notre affaire”
(Frasquita, Mercédès, Carmen, chœur, le Remendado, le Dancaïre) | 3'11 (166) |
| 4 | Dialogue : “Ne venez pas”
(le Guide, Micaëla) | 0'32 (168) |
| 5 | 22. <i>Air</i> : “Je dis que rien ne m'épouvante”
(Micaëla) | 5'00 (170) |
| 6 | Dialogue : “Un peu plus bas et vous me faisiez sauter la tête”
(Escamillo, Don José) | 0'18 (170) |
| 7 | 23. <i>Duo</i> : “Je suis Escamillo, torero de Grenade”
(Escamillo, Don José) | 5'26 (170) |
| 8 | 24. <i>Final</i> : “Holà ! holà ! José !”
(Carmen, Escamillo, le Dancaïre, Don José, Frasquita, Mercédès,
le Remendado, Micaëla, chœur) | 8'00 (178) |

9 ENTRACTE 2'20 (188)

QUATRIÈME ACTE / ACT FOUR / VIERTER AKT

- 10 25. *Chœur*: “A dos cuartos!”
(marchandes et marchands, Zuniga, un bohémien) 1'59 (188)
- 11 26. *Marche et chœur*: “Les voici, voici la quadrille des toreros”
(Enfants, Escamillo, Carmen, Frasquita, Mercédès, chœur) 6'43 (190)
- 12 27. *Duo & chœur finaux*: “C'est toi?” – “C'est moi”
(Carmen, Don José) 9'24 (194)