

CONTENTS

<i>Ambroise Thomas and La Cour de Célimène</i> by Richard Langham-Smith.....	Page 8
About opéra-comique.....	Page 22
The Story.....	Page 23
Argument.....	Page 28
Inhalt.....	Page 34
Trama.....	Page 40
Libretto.....	Page 48

ACT I

	Duration	Page
[1] Overture	6'17	48
Introduction – Chorus, The Countess		
[2] 'Bientôt elle arrive'	7'50	48
Dialogue – The Baroness, The Countess		
[3] 'Il paraît, chère sœur' (dialogue)	0'38	59
Duo, Couplets & Trio – The Countess, The Baroness, The Commander		
[4] 'Oui, c'est le plus grand des bonheurs'	6'10	60
[5] 'Charmez, brillez, c'est de votre âge'	3'06	68
[6] 'C'est un mariage'	1'18	69
Dialogue – The Baroness, The Commander, The Countess		
[7] 'Ainsi, un fois mariés' (dialogue)	0'47	70
Air – The Commander		
[8] 'Que dites-vous?'	4'49	71
Dialogue – The Countess, The Commander, The Baroness, Bretonne		
[9] 'Allons, rassurez-vous...' (dialogue)	0'35	73
Air – The Chevalier		
[10] 'Ça va être bien divertissant' (dialogue)	3'47	74
Dialogue – The Chevalier, The Baroness		
[11] 'Ah, vous voilà donc, chevalier?' (dialogue)	0'44	78

	Duration	Page
Quartet – The Countess, The Baroness, The Chevalier, The Commander		
[12] ‘Mais pardon...’ (dialogue)	5’41	80
Dialogue & Couplet – The Countess, The Chevalier		
[13] ‘Eh bien! Monsieur...’ (dialogue)	1’30	85
[14] ‘Oh... Ah! Cessez de grâce’	2’42	88
[15] ‘Ainsi, madame...’ (dialogue)	0’50	90
Finale – The Chevalier, The Commander, Chorus		
[16] ‘Quels fracas!’	6’28	92

ACT II

Entr’acte and Recit – The Countess		
[1] ‘Dieu! Quel mortel ennui...’	3’23	101
[2] ‘Que voulez-vous’	8’19	102
Dialogue – The Baroness, The Countess, Bretonne		
[3] ‘Ma sœur! Ma sœur!’ (dialogue)	0’25	105
Morceau d’ensemble – The Countess, The Baroness, The Commander, Chorus		
[4] ‘Voilà donc la cruelle’	5’40	106

