

INHALT

Zur Edition	XI
Zum vorliegenden Band	XV
1. Vorbemerkung	XV
2. Zur stofflichen Grundlage des Abu Hassan	XVI
3. Anmerkungen zur Entstehung der vorliegenden Edition	XXIV
Abkürzungen und Siglen	XXIX
Besetzung	XXXII

A. NOTENTEXT

ABU HASSAN. SINGSPIEL IN EINEM AKT (WeV C.6)

Overtura. Presto	3
Scena 1	31
Nr. 1 Introduzione. [Duett]. Fatime, Abu Hassan: „Liebes Weibchen reiche Wein“	31
Scena 2	40
Nr. 2 Aria. Abu Hassan: „Was dann zu machen“	41
Scena 3	63
Nr. 3 Coro. Chor der Gläubiger, Hassan, Omar: „Geld Geld Geld!“	64
Scena 4	86
Scena 5	86
*Nr. 4 [Duetto]. Fatime, Abu Hassan: „Thränen sollst du nicht vergießen“	87
Scena 6	106
Nr. 5 Aria. Fatime: „Wird Philomele trauren“	107
Scena 7	115
Nr. 6 Duetto. Fatime, Omar: „Siehst du diese große Menge“	116
Scena 8	132
Nr. 7 Terzetto. Fatime, Abu Hassan, Omar: „Ich such, und such in allen Ekken“	133
Scena 9	156
Scena 10.	156
*Nr. 8 [Aria]. Fatime: „Hier liegt! welch martervolles Loos!“	158
Scena 11.	161
Scena 12.	161
Nr. 9 Terzetto e Coro. Fatime, Abu Hassan, Omar, Chor von des Kalifen Gefolge: „Ängstlich klopft es mir im Herzen“	162
Scena 13.	172
Scena 14.	177
Nr. 10 SchlußChor. Allgemeiner Chor: „Heil ist dem Haus beschieden“	179

* = nachkomponierte Nummern

NOTENANHANG

Nr. 4. Duetto, T. 127–142 mit Varianten der Berliner Partitur (nach der Edition von Göttig)	186
Nr. 4a. Duetto. Fatime. Abu Hassan „Thränen sollst du nicht vergießen“ (Alternativfassung Gotha).	189
Nr. 5a. Aria. Fatime: „Wird Philomele trauren“ (Alternativfassung Gotha)	202

B. KRITISCHER BERICHT

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DES WERKES

1. Zur Komposition und den ersten Kopien des Werkes	213
2. Die Münchner Uraufführung und weitere frühe Aufführungen	217
3. Weitere Abschriften der Oper für Johann Karl Liebich, Joseph Seconda und die Bühnen in Berlin und Wien	222
4. Die Gothaer Aufführung und das nachkomponierte Duett Nr. 4	228
5. Die späteren Abschriften und die Nachkomposition der Nr. 8 für Dresden	232
6. Zu Rezeption und Überlieferung im weiteren 19. und im 20. Jahrhundert.	239

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	245
a) für die Edition des Werkes relevante Quellen	245
b) rezeptionsgeschichtlich interessante Quellen	246
2. Quellenbeschreibung	247
a) Quellen zur Musik	247
b) Textquellen	268
3. Quellenbewertung	273
a) Quellen zur Musik	273
b) Stemma	281
c) Quellen zum Text	282

III. EDITIONSBERICHT ZUM NOTENTEXT

1. Vorbemerkung	285
Besonderheiten der Anlage des Berichts und des Edierten Notentexts	285
Grundsätzliche Besonderheiten in Webers Notierungsweise	285
Spezielle Probleme der Artikulationsbezeichnung	287
Strich und Punkt	287
Ornamente	287
Besetzungsfragen und Solo/Soli-Vorschrift	288
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	289

IV. EDITIONSBERICHT ZU DEN GESANGS- UND DIALOGTEXTEN

1. Vorbemerkung	349
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	351
a) Gesangstexte (und Szenenanweisungen im Notentext)	351
b) Dialogtexte	358

C. ANHANG

1. Die vertonten Texte	365
2. Englischsprachige Synopse der Handlung	369
3. Abbildungen	
a) Verzeichnis und Erläuterung der Abbildungen	370
b) Abbildungen	375

D. REGISTER

Namen- und Werkregister	398
Quellenregister	400
Musik	400
Textbücher	401
Briefe	401
Archivalien und andere Dokumente	402
Ortsregister	402