

# INHALT

## BAND 3a

Zur Edition . . . . .	XI
Zum vorliegenden Band . . . . .	XV
Abkürzungen und Siglen . . . . .	XVIII
Besetzung der Urfassung . . . . .	XXI

## A. NOTENTEXT

Ouverture . . . . .	3
---------------------	---

### AKT I

Nr. 1 Introduction. Fust, Jäger-Chor: „Das Hifthorn schallt“ . . . . .	37
Nr. 2 Aria. Krips: „Liegt so ein Unthier ausgestreckt“ . . . . .	72
Nr. 3 Coro: „Hallo! Hallo im Wald nur lebt sichs froh“ . . . . .	87
Nr. 4 Recitativo. Rudolph: „Arme Mechtilde!“ . . . . .	98
Nr. 5 Duetto. Rudolph, Krips: „So geh und führ aus jener Höhle das Mädchen her“ . . . . .	144
Nr. 6 Arietta. Krips: „Ein Mädchen ohne Mängel“ . . . . .	171
Nr. 7 Scena. Silvana, Rudolph: „Willst du nicht diesen Aufenthalt mit einem freundlichern vertauschen?“ . . . . .	176
Nr. 8 Finale. Rudolph, Jäger-Chor: „Genießt, jedoch bescheiden, den Geber hoher Freuden“ . . . . .	187

## BAND 3b

### AKT II

Nr. 9 Duetto. Mechtilde, Adelhart: „Wag es mir zu widerstreben“ . . . . .	233
Nr. 10 Recitativo. Mechtilde: „Weh mir, es ist gescheh'n“ . . . . .	267
Nr. 11 Quartetto. Mechtilde, Klärchen, Albert, Kurt: „Mechtilde!“ . . . . .	307
Nr. 12 Scena. Silvana, Rudolph. . . . .	337
Nr. 13 Aria. Silvana, Rudolph: „Ich liebe dich!“ . . . . .	352
Nr. 14 Tempo d'un Tedesco. Krips: „Sah ich sonst ein Mädchen bescheiden und stumm“ . . . . .	381
Nr. 15 Finale. Mechtilde, Rudolph, Albert, Adelhart, Herold, Allgemeiner Chor: „Triumph“ . . . . .	386

## BAND 3c

### AKT III

Nr. 16 Introduzione. Coro. Albert, Chor seiner Knechte: „Wie furchtbar die Wolken sich schwärzen“ . . . . .	469
Nr. 17 Aria. Adelhart: „Welch schrecklich Loos fiel mir vom Himmel zu!“ . . . . .	492
Nr. 18 Terzetto. Silvana, Mechtilde, Rudolph, Adelhart: „Nieder mit ihr“ . . . . .	514
Nr. 19 Finale. Chor: „Mit dem Liebes Gott im Bunde“ . . . . .	549

### Notenanhang

#### I. Bühnenfassungen

Übersicht der verschiedenen Bühnenfassungen (1810–1818) . . . . .	573
1. Nachkomponierte Bassposaunenstimme zur <i>Ouverture</i> (Ende 1812) . . . . .	579
2. Neukomponierte Nr. 4. Scena. Rudolph: „So soll denn dieses Herz nie Liebe finden?“ (1812) . . . . .	581
3. Nachkomponierte Trompeten- und Paukenstimmen zu Nr. 9 (1812) . . . . .	598
4. Neukomponierte Nr. 10. Scena. Mechtilde: „Er geht, Er hört mich nicht“ (1812). . . . .	599
5. Drei neukomponierte Einschübe aus Nr. 15 (1818) . . . . .	610
6. Modifizierter Chor-Abschnitt aus Nr. 15 (1818) . . . . .	614
7. Erste (gestrichene) Umarbeitung für T. 190–218 aus Nr. 15 (1818) . . . . .	615
8. Zweite Umarbeitung für T. 190–218 aus Nr. 15 (1818). . . . .	616
9. Umarbeitung für T. 258–378 aus Nr. 15 (1818) . . . . .	621
10. Umarbeitung für T. 68–69 aus Nr. 19 (1818) . . . . .	627

<b>II. Konzertfassungen von Einzelnummern</b>	
11. Umarbeitung der Strophenliedbegleitung aus Nr. 8 (T. 73–90, 103–106) für Harmoniemusik zu separater Aufführung mit Gesang (1810) . . . . .	628
12. Rekonstruktion eines Abschnitts zur Kompensation eines in der Abschrift von Nr. 15 für die konzertante Aufführung in Wien nicht kopierten Notenblatts (1822) . . . . .	629
13. Wiener Konzertfassung des Finales Nr. 15 (1822). Dokumentation der Abweichungen gegenüber der Urfassung . . .	631

<b>Textanhang</b>	
Änderungen in den Dialogen der Uraufführung Frankfurt a. M. (1810) und der Aufführung Berlin (1812) . . . . .	639

## **B. KRITISCHER BERICHT**

### **I. ENTSTEHUNG, AUFFÜHRUNGEN UND REZEPTION**

1. Komposition und Uraufführung (Frankfurt a. M. 1810) sowie Entstehung der ersten Aufführungsmaterialien. . .	651
2. Die Aufführung in Berlin 1812 . . . . .	663
3. Zur Entstehung weiterer Aufführungsmaterialien zwischen 1812 und 1817. . . . .	672
4. Planungen für eine Aufführung in Dresden 1818 . . . . .	676
5. Spätere Aufführungsmaterialien und Umarbeitungen . . . . .	678
6. Zur weiteren Rezeption des Werks . . . . .	681

### **II. QUELLEN**

1. Quellenüberblick . . . . .	683
2. Quellenbeschreibung . . . . .	684
3. Quellenbewertung . . . . .	705

### **III. EDITIONSBERICHT ZUM NOTENTEXT**

1. Vorbemerkung . . . . .	712
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen . . . . .	717

### **IV. EDITIONSBERICHT ZU DEN GESANGS- UND DIALOGTEXTEN SOWIE DEN SZENENANWEISUNGEN**

1. Vorbemerkung . . . . .	783
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen . . . . .	784
Gesangstexte und Szenenanweisungen . . . . .	785
Dialogtexte . . . . .	795

## **C. ANHANG**

Die vertonten Texte . . . . .	799
Abbildungen . . . . .	807
1. Verzeichnis und Erläuterungen der Abbildungen . . . . .	807
2. Abbildungen . . . . .	812

## **D. REGISTER**

1. Namen- und Werkregister . . . . .	828
2. Quellenregister . . . . .	829
3. Ortsregister . . . . .	830