

INHALT

BAND 3a

Zur Edition	XI
Zum vorliegenden Band	XV
Abkürzungen und Siglen	XVIII
Besetzung der Urfassung	XXI

A. NOTENTEXT

Ouverture	3
---------------------	---

AKT I

Nr. 1 Introduction. Fust, Jäger-Chor: „Das Hifthorn schallt“	37
Nr. 2 Aria. Krips: „Liegt so ein Unthier ausgestreckt“	72
Nr. 3 Coro: „Hallo! Hallo im Wald nur lebt sichs froh“	87
Nr. 4 Recitativo. Rudolph: „Arme Mechtilde!“	98
Nr. 5 Duetto. Rudolph, Krips: „So geh und führ aus jener Höhle das Mädchen her“	144
Nr. 6 Arietta. Krips: „Ein Mädchen ohne Mängel“	171
Nr. 7 Scena. Silvana, Rudolph: „Willst du nicht diesen Aufenthalt mit einem freundlichern vertauschen?“	176
Nr. 8 Finale. Rudolph, Jäger-Chor: „Genießt, jedoch bescheiden, den Geber hoher Freuden“	187

BAND 3b

AKT II

Nr. 9 Duetto. Mechtilde, Adelhart: „Wag es mir zu widerstreben“	233
Nr. 10 Recitativo. Mechtilde: „Weh mir, es ist gescheh'n“	267
Nr. 11 Quartetto. Mechtilde, Klärchen, Albert, Kurt: „Mechtilde!“	307
Nr. 12 Scena. Silvana, Rudolph.	337
Nr. 13 Aria. Silvana, Rudolph: „Ich liebe dich!“	352
Nr. 14 Tempo d'un Tedesco. Krips: „Sah ich sonst ein Mädchen bescheiden und stumm“	381
Nr. 15 Finale. Mechtilde, Rudolph, Albert, Adelhart, Herold, Allgemeiner Chor: „Triumph“	386

BAND 3c

AKT III

Nr. 16 Introduzione. Coro. Albert, Chor seiner Knechte: „Wie furchtbar die Wolken sich schwärzen“	469
Nr. 17 Aria. Adelhart: „Welch schrecklich Loos fiel mir vom Himmel zu!“	492
Nr. 18 Terzetto. Silvana, Mechtilde, Rudolph, Adelhart: „Nieder mit ihr“	514
Nr. 19 Finale. Chor: „Mit dem Liebes Gott im Bunde“	549

Notenanhang

I. Bühnenfassungen

Übersicht der verschiedenen Bühnenfassungen (1810–1818)	573
1. Nachkomponierte Bassposaunenstimme zur <i>Ouverture</i> (Ende 1812)	579
2. Neukomponierte Nr. 4. Scena. Rudolph: „So soll denn dieses Herz nie Liebe finden?“ (1812)	581
3. Nachkomponierte Trompeten- und Paukenstimmen zu Nr. 9 (1812)	598
4. Neukomponierte Nr. 10. Scena. Mechtilde: „Er geht, Er hört mich nicht“ (1812).	599
5. Drei neukomponierte Einschübe aus Nr. 15 (1818)	610
6. Modifizierter Chor-Abschnitt aus Nr. 15 (1818)	614
7. Erste (gestrichene) Umarbeitung für T. 190–218 aus Nr. 15 (1818)	615
8. Zweite Umarbeitung für T. 190–218 aus Nr. 15 (1818).	616
9. Umarbeitung für T. 258–378 aus Nr. 15 (1818)	621
10. Umarbeitung für T. 68–69 aus Nr. 19 (1818)	627

II. Konzertfassungen von Einzelnummern	
11. Umarbeitung der Strophenliedbegleitung aus Nr. 8 (T. 73–90, 103–106) für Harmoniemusik zu separater Aufführung mit Gesang (1810)	628
12. Rekonstruktion eines Abschnitts zur Kompensation eines in der Abschrift von Nr. 15 für die konzertante Aufführung in Wien nicht kopierten Notenblatts (1822)	629
13. Wiener Konzertfassung des Finales Nr. 15 (1822). Dokumentation der Abweichungen gegenüber der Urfassung . . .	631

Textanhang	
Änderungen in den Dialogen der Uraufführung Frankfurt a. M. (1810) und der Aufführung Berlin (1812)	639

B. KRITISCHER BERICHT

I. ENTSTEHUNG, AUFFÜHRUNGEN UND REZEPTION

1. Komposition und Uraufführung (Frankfurt a. M. 1810) sowie Entstehung der ersten Aufführungsmaterialien. . .	651
2. Die Aufführung in Berlin 1812	663
3. Zur Entstehung weiterer Aufführungsmaterialien zwischen 1812 und 1817.	672
4. Planungen für eine Aufführung in Dresden 1818	676
5. Spätere Aufführungsmaterialien und Umarbeitungen	678
6. Zur weiteren Rezeption des Werks	681

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	683
2. Quellenbeschreibung	684
3. Quellenbewertung	705

III. EDITIONSBERICHT ZUM NOTENTEXT

1. Vorbemerkung	712
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	717

IV. EDITIONSBERICHT ZU DEN GESANGS- UND DIALOGTEXTEN SOWIE DEN SZENENANWEISUNGEN

1. Vorbemerkung	783
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	784
Gesangstexte und Szenenanweisungen	785
Dialogtexte	795

C. ANHANG

Die vertonten Texte	799
Abbildungen	807
1. Verzeichnis und Erläuterungen der Abbildungen	807
2. Abbildungen	812

D. REGISTER

1. Namen- und Werkregister	828
2. Quellenregister	829
3. Ortsregister	830