

MESSA PER ROSSINI

Komponist/ composer/ compositeur	Teil/ section/ section	Satz/ movement/ mouvement	Besetzung/ setting/ distribution
Antonio Buzzolla (1815–1871)	I. INTROITUS	1 Requiem e Kyrie	Chor/ chorus/ chœur
Antonio Bazzini (1818–1897)	II. SEQUENZ	2 Dies irae	Chor/ chorus/ chœur
Carlo Pedrotti (1817–1893)		3 Tuba mirum	Bariton-Solo und Chor/ solo (baritone) and chorus/ solo (baryton) et chœur
Antonio Cagnoni (1828–1896)		4 Quid sum miser	Duett: Sopran, Alt/ duet: soprano, alto/ duetto: soprano, contralto
Federico Ricci (1809–1877)		5 Recordare Jesu	Quartett: Sopran, Alt, Bariton, Baß/ quartet: soprano, alto, baritone, bass/ quatuor: soprano, contralto, baryton, basse
Alessandro Nini (1805–1880)		6 Ingemisco	Tenor-Solo und Chor/ solo (tenor) and chorus/ solo (ténor) et chœur
Raimondo Boucheron (1800–1876)		7 Confutatis Oro supplex	Baß-Solo und Chor/ solo (bass) and chorus/ solo (basse) et chœur
Carlo Coccia (1782–1873)		8 Lacrimosa Amen	Chor/ chorus/ chœur

Bezeichnung/ indication/ indication	Tonart/ key/ tonalité	Taktart/ metre/ espèce de mesure	Takte/ bars/ mesures
Andante sostenuto Un poco più mosso	g-Moll/ G minor/ sol mineur	4/4	1- 82 83-139
Allegro maestoso, ma non Lento	c-Moll/ C minor/ ut mineur	4/4	1-184
Andante Maestoso	Es-Dur/ E flat major/ mi bémol majeur	3/4	1-126
Larghetto	As-Dur/ A flat major/ la bémol majeur	3/4	1-124
Andantino	F-Dur/ F major fa majeur	4/4	1-161
Poco Largo	a-Moll/ A minor/ la mineur	3/4	1-216
Allegro Moderato	D-Dur/D major/ ré majeur;	4/4	1- 62
Andante Sostenuto	D-Dur/D major/ ré majeur	3/4	63-176
Andante (Quartetto)	G-Dur/G major/ sol majeur; c-Moll/C minor/ ut mineur	3/4	1- 46
Allegro vivo (Fuga)		2/2	47-297

MESSA PER ROSSINI

Komponist/ composer/ compositeur	Teil/ section/ section	Satz/ movement/ mouvement	Besetzung/ setting/ distribution
Gaetano Gaspari (1808–1881)	III. OFFERTORIUM	9 Domine Jesu Quam olim Abrahac Hostias Quam olim Abrahac	Quartett: Sopran, Alt, Tenor, Baß und Chor/ quartet: soprano, alto, tenor, bass and chorus/ quatuor: soprano contralto, tenor basse et chœur
Pietro Platania (1828–1907)	IV. SANCTUS	10 Sanctus Hosanna Benedictus Hosanna	Sopran-Solo und Chor/ solo (soprano) and chorus/ solo (soprano) et chœur
Lauro Rossi (1812–1885)	V. AGNUS DEI	11 Agnus Dei	Alt-Solo/ solo (alto)/ solo (contralto)
Teodulo Mabellini (1817–1897)	VI. COMMUNIO	12 Lux aeterna	Terzett: Tenor, Bariton, Baß/ trio: tenor, baritone, bass/ trio: ténor, baryton, basse
Giuseppe Verdi (1813–1901)	VII. RESPONSORIUM	13 Libera me Dies irae Requiem aeternam Libera me	Sopran-Solo und Chor/ solo (soprano) and chorus/ solo (soprano) et chœur

Bezeichnung/ indication/ indication	Tonart/ key/ tonalité	Taktart/ metre/ espèce de mesure	Takte/ bars/ mesures
Moderato	C-Dur/C major/ ut majeur; C-Dur/C-major;	4/4	1- 62
Poco più	ut majeur c-Moll, E-Dur/ E minor, E major/	4/4	63-112
Larghetto (Allegro)	mi mineur, mi majeur; C-Dur/C major/ ut majeur	4/4	113-147 148-213
Maestoso	Des-Dur D flat major/ ré bémol majeur	4/2	1- 40
Allegro giusto	As-Dur/ A flat major/ la bémol majeur	4/2	41-107
Andantino	As-Dur, F-Dur/ A flat major, F major la bémol majeur, fa majeur	4/2	108-129
Maestoso-Allegro	Des-Dur/D flat major/ ré bémol majeur	4/2	130-166
Andante	A-Dur/ A major/ la majeur	2/4	1- 78
Moderato assai	As-Dur/ A flat major/ la bémol majeur	3/4	1-155
Moderato	c-Moll/C minor/ ut mineur	4/4	1- 41
Allegro agitato	g-Moll/G minor/ sol mineur	4/4	42-103
Moderato	a-Moll/A minor/ la mineur/ c-Moll/C minor/ ut mineur	4/4	104-148
Allegro risoluto	ut mineur	2/2	149-391