

MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE

9. Juli 1983

Nationaltheater

DAS LIEBESVERBOT

Große Komische Oper in zwei Akten

von

RICHARD WAGNER

Friedrich, ein Deutscher, in Abwesenheit des Königs Statthalter von Sizilien . . .	Hermann Prey
Luzio	Wolfgang Fassler
Claudio	Robert Schunk
Antonio	Friedrich Lenz
Angelo	Kieth Engen
Isabella, Claudios Schwester	Sabine Haas
Mariana	Pamela Coburn
Brighella, Chef der Sbirren	Alfred Kuhn
Danieli, Wirt	Raimund Grumbach
Dorella	Marianne Seibel
Pontio Pilato	Hermann Sapell

Chor der Bayerischen Staatsoper
(Einstudierung: Günther Schmidt-Bohländer)

Bayerisches Staatsorchester

WOLFGANG SAWALLISCH

CD 1

40'55

1 **Nr. 1 Ouvertüre**

6'25

ERSTER AKT · FIRST ACT · PREMIER ACTE

Nr. 2 Introduction

2

„Ihr Galgenvögel, ihr Schurken, laßt die Arbeit sein“
(Chor, Luzio, Antonio, Angelo, Dorella, Pontio Pilato, Danieli, Brighella) 6'09

3 „Wen bringt man dort?“ 2'53
(Dorella, Luzio, Claudio, Antonio, Angelo, Danieli, Brighella, Pontio Pilato, Chor)

4 „Du kennst jenen stillen Ort“ 4'39
(Claudio, Dorella, Ensemble)

5 **Nr. 3 Duett** „Salve Regina“ – „Göttlicher Friede“ 11'51
(Chor, Mariana, Isabella)

6 **Nr. 4 Duett** „Es ist ein Mann; verweilt, ich geh“ 8'00
(Isabella, Luzio)

CD 2

47'16

Nr. 5 Arie, Duett, Terzett und Ensemble

1 „Wie lang er bleibt?“ 13'27
(Brighella, Pontio Pilato, Dorella – Ensemble)

Nr. 6 Finale

2 „Nun, wird es bald?“ 11'04
(Ensemble)

3 „Wohlan, so rede!“ 9'33
(Friedrich, Isabella)

4 „Was ist geschehn, was soll das Schrein?“ 6'19
(Ensemble, Isabella, Friedrich)

5 „Maria, wie, o Götterlicht!“ 6'52
(Isabella, Friedrich, Ensemble, Chor)

ZWEITER AKT · ACT TWO · DEUXIEME ACTE

- | | | |
|----------------------------------|---|-------|
| 1 | Nr. 7 Duett „Wo Isabella bleibt“
(Claudio, Isabella) | 11'34 |
| Nr. 8 Szene und Rezitativ | | |
| 2 | „So sei's! Für seinen feigen Wankelmut“
(Isabella) | 3'01 |
| 3 | „Dorella, sieh“
(Isabella, Dorella) | 0'40 |
| Nr. 9 Terzett | | |
| 4 | „Wie glücklich, schöne Isabella“
(Luzio, Isabella, Dorella) | 8'25 |
| 5 | „Vernimm, mein Freund“
(Isabella, Pontio Pilato, Luzio) | 2'17 |
| Nr. 10 Szene und Arie | | |
| 6 | „So spät und noch kein Brief“
(Friedrich) | 10'57 |
| 7 | „Lebt wohl, Signor Brighella“
(Brighella, Dorella) | 2'15 |
| Nr. 11 Finale | | |
| 8 | „So recht, ihr wackren jungen Leute!“
(Antonio, Angelo, Danieli, Luzio, Chor) | 3'20 |
| 9 | „Ihr junges Volk“
(Luzio, Antonio, Angelo, Danieli) | 1'51 |
| 10 | „Halt! Auseinander! Welch ein Lärmen!“
(Brighella, Antonio, Angelo, Danieli, Luzio) | 2'23 |
| 11 | „Verweile hier, hier muß er kommen!“
(Isabella, Mariana) | 6'07 |
| 12 | „Hier soll sie sein; wo mag sie weilen?“
(Friedrich, Luzio, Dorella, Isabella, Brighella, Pontio Pilato) | 5'50 |
| 13 | „Ihr Heiligen“
(Isabella, Ensemble, Chor) | 8'07 |