

# Contents • Table • Inhalt

	Page • Seite
CD (Compact Disc) cue-points • points de repérage • Titel	8
Ⓛ LP (Record • Disque • Schallplatte) side • face • Seite	12
Ⓜ MC (Musicassette) side • face • Seite	14
<b>Die Meistersinger von Nürnberg</b> by Deryck Cooke	16
Synopsis	25
<b>Les Maîtres chanteurs de Nuremberg</b>	28
Argument	38
<b>Die Meistersinger von Nürnberg</b>	42
Inhaltsangabe	51
La trama	55
Libretto	58

# CD COMPACT DISC

When transferring recordings to Compact Disc, our aim is always to ensure maximum possible musical continuity, however, certain key musical points within longer works which the listener may wish to join. The available cues in this recording are listed below and your player can be programmed to locate them. These cues will not be audible when playing through the entire Compact Disc. Where vocal music is involved cues are also noted in the libretto.

En réalisant un enregistrement en Compact Disc, notre but est d'assurer le maximum possible de continuité musicale des œuvres d'une certaine longueur, toutefois, l'auditeur peut désirer rechercher et isoler certains moments importants de la musique. Une liste de repères disponibles est indiquée ci-dessous, et le lecteur peut être programmé de façon à localiser. Ces repères ne sont pas audibles à l'écoute continue de tout le Compact Disc. S'il s'agit de musique vocale, les repères figurent également dans le texte ou livret.

Bei der Herstellung von Compact-Discs streben wir eine möglichst kontinuierliche Darstellung der Musik an. In längeren Werken besonders wichtige oder interessante Stellen auf Anhieb finden können, enthält diese CD einige elektronische Einschalt-Signale, die beim durchgängigen Abspielen aber nicht hörbar werden. Die Nummer der Signale, mit denen Sie Ihren CD-Spieler vorprogrammieren können, sind deshalb hier und bei Vokalmusik auf begleitenden Textheft aufgeführt.

CD1 (417498-2) (71.41)

Timing · Durée · Spielzeit

## ACT ONE · ACTE UN · ERSTER AKT

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 1 | Vorspiel · Prelude · Prélude                             | (9.16)  |
| 2 | Da zu dir der Heiland kam<br><i>Die Gemeinde</i>         | (3.25)  |
| 3 | Verweilt! – Ein Wort – ein einzig Wort!<br><i>Wahler</i> | (8.50)  |
| 4 | David! Was stehst?<br><i>Zweiter Lebrbube</i>            | (2.04)  |
| 5 | Mein Herr! Der Singer Meisterschlag<br><i>David</i>      | (14.16) |
| 6 | Seid meiner Treue wohl versehen<br><i>Pagner</i>         | (4.40)  |
| 7 | Zu einer Freieung und Zunftberatung<br><i>Kothner</i>    | (2.13)  |

8	Nicht doch, ihr Meister; laßt das jetzt fort! <i>Pogner</i>	(7.23)
9	Verzeiht, vielleicht schon ginget ihr zu weit <i>Sachs</i>	(5.08)
10	Wohl, Meister! Zur Tagesordnung kehrt <i>Pogner</i>	(3.31)
11	Am stillen Herd in Winterszeit <i>Walther</i>	(4.51)
12	Nun, Meister! Wenn's gefällt <i>Kothner</i>	(2.44)
13	Was Euch zum Liede Richt und Schnur <i>Kothner</i>	(3.22)

CD2 (417 499-2) (74.06)

Timing · Durée · Spielzeit

## ACT ONE · ACTE UN · ERSTER AKT

(Conclusion · Suite et fin · Forts. u. Schluß)

1	"Fanget an!" – So rief der Lenz in den Wald <i>Walther</i>	(5.34)
2	Halt, Meister! Nicht so geeilt! <i>Sachs</i>	(7.28)

## ACT TWO · ACTE DEUX · ZWEITER AKT

3	Johannistag! Johannistag! <i>Lehrbuben</i>	(3.57)
4	Laß seh'n, ob Meister Sachs zu Haus? <i>Pogner</i>	(6.43)
5	Was duftet doch der Flieder <i>Sachs</i>	(6.02)
6	Gut'n Abend, Meister! Noch so fleißig? <i>Eva</i>	(8.14)

---

7	Das dacht' ich wohl. Nun heißt's: schaff Rat! <i>Sachs</i>	(2.06)
8	Da ist er! <i>Eva</i>	(5.32)
9	Hört, ihr Leut, und laßt euch sagen <i>Der Nachtwächter</i>	(3.22)
10	Jerum! Jerum! <i>Sachs</i>	(13.42)
11	"Den Tag seh' ich erscheinen" <i>Beckmesser</i>	(6.29)
12	Zum Teufel mit dir, verdammter Kerl! <i>David</i>	(4.51)

---

CD3 (417 500-2) (72.24)

Timing · Durée · Spielzeit

---

**ACT THREE · ACTE TROIS · DRITTER AKT**

**Scene 1 · Premier tableau · 1 Bild**

1	Vorspiel · Prelude · Prélude	(6.39)
2	Gleich, Meister! Hier! <i>David</i>	(7.45)
3	Wahn! Wahn! Überall Wahn! <i>Sachs</i>	(7.36)
4	Grüß Gott, mein Junker! Ruhtet Ihr noch? <i>Sachs</i>	(9.37)
5	"Morgentlich leuchtend in rosigem Schein" <i>Walther</i>	(11.08)
6	Ein Werbelied! Von Sachs! – Ist's wahr? <i>Beckmesser</i>	(14.15)
7	So ganz boshaft doch keinen ich fand <i>Sachs</i>	(7.07)

- 
- |   |  |        |
|---|--|--------|
| 8 | Hat man mit dem Schuhwerk nicht seine Not! | (4.10) |
|   | <i>Sachs</i>                               |        |
| 9 | Mein Kind, von Tristan und Isolde          | (4.07) |
|   | <i>Sachs</i>                               |        |

---

CD4 (417501-2) (50.56)

Timing · Durée · Spielzeit P

---

## ACT THREE · ACTE TROIS · DRITTER AKT

### Scene 1 · Premier tableau · 1 Bild

(Conclusion · Suite et fin · Forts. u. Schluß)

- |   |                                    |        |
|---|------------------------------------|--------|
| 1 | Die "selige Morgentraum-Deutweise" | (1.19) |
|   | <i>Sachs</i>                       |        |
| 2 | Selig, wie die Sonne               | (4.59) |
|   | <i>Eva</i>                         |        |

### Scene 1 · Premier tableau · 1 Bild

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 3 | Sankt Krispin, lobet ihn                        | (11.18) |
|   | <i>Die Schuster</i>                             |         |
| 4 | "Wach auf, es nahet gen den Tag"                | (2.37)  |
|   | <i>Alles Volk</i>                               |         |
| 5 | Euch macht ihr's leicht, mir macht ihr's schwer | (7.59)  |
|   | <i>Sachs</i>                                    |         |
| 6 | "Morgen ich leuchte in rosigem Schein"          | (8.34)  |
|   | <i>Beckmesser</i>                               |         |
| 7 | "Morgenlich leuchtend im rosigen Schein"        | (7.54)  |
|   | <i>Walther</i>                                  |         |
| 8 | Verachtet mir die Meister nicht                 | (6.15)  |
|   | <i>Sachs</i>                                    |         |