

# THÉSÉE

## Table

### PROLOGUE

Ouverture	13
Chœur avec solistes, trois Plaisirs et trois Jeux, « Les Jeux et les Amours »	15
Ritournelle, air, Vénus, « Revenez, revenez, Amours »	26
Descente de Mars	29
Air, Mars, « Que rien ne trouble ici Vénus et les Amours »	30
Menuet	31
Air, Mars, « Partez, allez, volez, redoutable Bellone »	32
Récitatif, Vénus, « Inexorable Mars, pourquoi déchaînez-vous »	33
Duo, Vénus, Mars, « Qu'il passe au gré de ses désirs »	37
Chœur avec solistes, Cérès, Bacchus, Vénus, Mars, « Mêlons aux chants de victoire »	39
Premier air	46
Air, Cérès, « Trop heureux qui moissonne »	47
Second air	49
Air, Bacchus, « Pour les plus fortunés, pour les plus malheureux »	49
Duo, Vénus, Mars, « Qu'il passe au gré de ses désirs »	50
Chœur avec solistes, Cérès, Bacchus, Vénus, Mars, « Mêlons aux chants de victoire »	52
Ouverture	59

### ACTE PREMIER

#### SCÈNE 1

Chœur, « Avançons, avançons; que rien ne nous étonne »	61
--	----

#### SCÈNE 2

Récitatif avec chœur, Églé, « Quel que soit mon destin, il faut ici l'attendre »	65
--	----

#### SCÈNE 3

Récitatif, Églé, « Est-ce aux Athéniens, est-ce au parti contraire »	68
Duo, Cléone, Églé, « Il n'est rien de si beau que les nœuds de l'amour »	71
Chœur, « Il faut périr, il faut périr »	73

#### SCÈNE 4

Récitatif, Églé, « Le Ciel ne veut-il point mettre fin à nos peines ? »	75
---	----

#### SCÈNE 5

Récitatif, Cléone, « Laissons aller la Princesse »	77
Air, Cléone, « Tu m'as fait des serments cent fois »	77
Récitatif, Arcas, « Tu n'as qu'à commander, tu seras satisfaite. »	78
Air accompagné, Arcas, « Prétends-tu que je sois un amant qui me presse »	79
Récitatif, Arcas, « L'ordre du Roi m'engage à prendre soin de vous »	80
Air, Cléone, « La valeur à mes yeux a des charmes bien doux »	81
Récitatif, Arcas, « Faut-il qu'un étranger ait pour toi tant d'appas ? »	81
Chœur, « Avançons, avançons; que rien ne nous étonne »	83

#### SCÈNE 6

Air et trio, la grande Prêtresse, Cléone, Églé, « Prions, prions la Déesse »	87
Chœur avec solistes, la grande Prêtresse, Églé, Cléone, un Combattant, « Mourez, mourez, perfides cœurs »	88
Ritournelle, récitatif et trio, la grande Prêtresse, Cléone, Églé, « O Minerve! Arrêtez la cruelle furie »	98
Chœur, « Liberté, liberté, liberté »	100
Prélude	104

#### SCÈNE 7

Récitatif, Égée, « Les mutins sont vaincus, leurs chefs sont immolés »	105
--	-----

#### SCÈNE 8

Récitatif, Égée, « Cessez, charmante Églé, de répandre des larmes »	106
Air accompagné, Égée, « Faites grâce à mon âge en faveur de ma gloire »	108
Récitatif, Égée, « Parlez, charmante Églé, parlez à votre tour. »	109

## SCÈNE 9

Prélude 113  
Récitatif et chœur, la grande Prêtresse, « Cet empire puissant que votre soin conserve » 113  
Air, chœur et air instrumental, la grande Prêtresse, « Il faut profiter du bonheur de nos armes » 115

## SCÈNE 10

Marche 122  
Récitatif, la grande Prêtresse, « O Minerve savante ! O guerrière Pallas ! » 123  
Chœur avec soliste, la grande Prêtresse, « Animez nos cœurs et nos bras » 124  
Entrée des Combattants 128  
Chœur avec soliste, la grande Prêtresse, « Que la guerre sanglante passe en d'autres Etats » 129  
Entr'acte 134

## ACTE SECOND

### SCÈNE 1

Ritournelle, air, Médée, « Doux repos, innocente paix » 136  
Récitatif, Dorine, « Recommencez d'aimer, reprenez l'espérance » 137  
Air, Dorine, « Il faut par le changement » 137  
Récitatif, Médée, « La gloire de Thésée à mes yeux paraît belle » 138  
Air, Dorine, « Le dépit veut que l'on s'engage » 139  
Air, Médée, « Un tendre engagement va plus loin qu'on ne pense » 139  
Récitatif, Médée, « Mon frère et mes deux fils ont été les victimes » 140  
Air, Dorine, « Une cruelle expérience » 141  
Récitatif, Dorine, « Aimez, aimez Thésée, aimez sa gloire extrême » 142

### SCÈNE 2

Récitatif, Égée, « Je vois le succès favorable » 143  
Air, Égée, « Vous pouvez sans chagrin souffrir que je diffère » 144  
Récitatif, Égée, « Désormais sans péril je puis faire paraître » 145  
Duo, Médée, Égée, « Ne nous piquons point de constance » 146  
Air, Médée, « Quand on suit une amour nouvelle » 147  
Duo, Égée, Médée, « Heureux deux amants inconstants » 148

## SCÈNE 3

Récitatif, Arcas, « Seigneur, songez à vous. » 150

## SCÈNE 4

Récitatif, Dorine, « Demeure, écoute un mot, Arcas. » 150

## SCÈNE 5

Récitatif, Dorine, « C'est donc là tout le prix d'une amour trop sincère » 152  
Air, Dorine, « N'aimons jamais, ou n'aimons guère » 152

## SCÈNE 6

Chœur avec soliste, Dorine, « Régnez, régnez Héros indomptable » 153

## SCÈNE 7

Premier air pour l'entrée triomphante de Thésée 155  
Chœur, « Que l'on doit être content d'avoir un maître » 156  
Second air 158  
Duo, deux Vieillards, « Pour le peu de bon temps qui nous reste » 158  
Chœur, « Que la victoire le comble ici de gloire » 161  
Récitatif, Thésée, « C'est assez, amis, c'est assez » 163

## SCÈNE 8

Récitatif, Médée, « Thésée où courez-vous ? que prétendez-vous faire ? » 164  
Air, Thésée, « La gloire m'enflamma dès que je vis le jour » 165  
Air, Médée, « Un peu d'amoureuse tendresse » 166  
Récitatif, Médée, « Parlez, que rien ne vous allarme » 167

## SCÈNE 9

Ritournelle, air, Médée, « Dépit mortel, transport jaloux » 169  
Entr'acte 171

## ACTE TROISIÈME

### SCÈNE 1

Ritournelle 172  
Récitatif, Cléone, « Vous allez voir bientôt votre  
amant dans ces lieux. » 172  
Air, Églé, « Après de mortelles alarmes » 172  
Récitatif, Cléone, « Thésée est triomphant, chacun le  
veut pour maître » 173  
Air, Cléone, « On n'est pas inconstant pour aimer la  
victoire » 174  
Récitatif, Églé, « Non, son amour n'est point extrême »  
174  
Duo, Cléone, Églé, « La gloire n'est que trop pressante »  
175

### SCÈNE 2

Récitatif, Arcas, « Le Roi m'ordonne de vous dire »  
176  
Air accompagné, Arcas, « Lorsque par le feu du bel  
âge » 177  
Récitatif, Églé, « Si tu connais, Arcas, le trouble qui  
me presse » 178  
Trio, Cléone, Églé, Arcas, « Il n'est point de grandeur  
charmante » 178

### SCÈNE 3

Récitatif, Médée, « Princesse, savez-vous ce que peut  
ma colère » 180  
Air, Églé, « Ce n'est point dans le rang suprême »  
181  
Récitatif, Médée, « Vous aimez donc Thésée ? ah !  
n'en rougissez pas » 182  
Air, Églé, « J'avais toujours bravé l'amour et sa  
puissance » 182  
Récitatif, Églé, « Que votre soin au mien réponde »  
183  
Prélude 187

### SCÈNE 4

Trio, Cléone, Églé, Arcas, « Dieux ! où sommes-nous ! »  
188

### SCÈNE 5

Récitatif, Cléone, « Contre ce monstre qui m'alarme »  
189  
Air, Dorine, « Il est bon d'être nécessaire » 189  
Récitatif, Arcas, « Ce n'est pas d'aujourd'hui que je  
te trouve belle. » 190  
Duo, Arcas, Cléone, « Non, non, je le promets » 190  
Air, Dorine, « Pour se tirer de peine chacun promet  
assez » 192

Trio, Dorine, Arcas, Cléone, « Non, non, je le  
promets » 194

### SCÈNE 6

Récitatif, Médée, « Qu'on ne me trouble point, qu'on  
leur ouvre un passage » 195

### SCÈNE 7

Ritournelle 196  
Récitatif avec chœur, Médée, « Sortez, ombres, sortez  
de la nuit éternelle. » 197  
Premier air 202  
Chœur, « On nous tourmente sans cesse aux enfers »  
203  
Second air 206  
Chœur, « On nous déchaîne, suivons nos fureurs »  
206  
Second air 209

### SCÈNE 8

Chœur avec soliste, Églé, « Que tout frémisses :  
Qu'avec nous tout gémisses » 208  
Entr'acte 213

## ACTE QUATRIÈME

### SCÈNE 1

Ritournelle 214  
Récitatif, Églé, « Cruelle, ne voulez-vous pas » 214  
Ritournelle 217  
Récitatif, Églé, « Quel spectacle vient me surprendre ? »  
217

### SCÈNE 2

Air, Médée, « Venez, venez à mon secours » 218

### SCÈNE 3

Récitatif, Églé, « Faut-il voir contre moi tous les  
enfers armés ? » 219  
Ritournelle 223

### SCÈNE 4

Récitatif, Médée, « Voyez ce que j'ai soin de faire »  
223  
Air, Médée, « De quoi ne vient point à bout » 226  
Récitatif, Médée, « Le Roi doit redouter que mon  
dépit n'éclate » 226

## SCÈNE 5

Récitatif, Thésée, « Églé ne m'aime plus, et n'a rien à me dire ? » 227  
Air, Thésée, « Si la belle Églé m'est ravie » 228  
Récitatif, Églé, Thésée, « Hélas ! Ah ! quel soupir échappe à votre cœur ? » 229  
Duo, Églé, Thésée, « Quelle injustice ! que de tourments ! » 232

## SCÈNE 6

Récitatif, Médée, « Finissez vos regrets, c'est trop, c'est trop vous plaindre » 234  
Duo, Églé, Thésée, « Epargnez ce que j'aime, c'est moi qu'il faut punir » 235  
Récitatif, Médée, « Je vous aime, Thésée, et vous l'allez connaître » 236  
Duo, Églé, Thésée, « Quel bonheur surprenant pour nos cœurs amoureux ! » 237  
Air, Médée, « Gardez vos tendres amours » 237  
Duo, Églé, Thésée, « Gardons nos tendres amours » 238  
Récitatif, Médée, « Habitants fortunés de ces lieux si charmants » 239

## SCÈNE 7

Premier air, menuet 240  
Duo, deux Bergères, « Que nos prairies seront fleuries ! » 241  
Second air 243  
Duo, deux Bergères, « Aimons, aimons, tout nous y convie » 247  
Premier air 250  
Air et chœur, un Habitant de l'Île enchantée, « Quel plaisir d'aimer sans contrainte ! » 251  
Second air, menuet 254  
Air et chœur, un Habitant de l'Île enchantée, « L'Amour plaît malgré ses peines » 254  
Entr'acte 257

## ACTE CINQUIÈME

### SCÈNE 1

Ritournelle, air, Médée, « Ah ! faut-il me venger en perdant ce que j'aime ! » 258

### SCÈNE 2

Récitatif, Dorine, « Que Thésée est content de son bienheureux sort ! » 260

### SCÈNE 3

Ritournelle, récitatif, Médée, « Ce vase par mes soins vient d'être empoisonné » 262  
Duo, Médée, Égée, « Que la vengeance a d'attraits » 265

### SCÈNE 4

Duo avec chœur, Médée, Égée, « Ne craignez rien, parfaits amants » 266  
Récitatif, Égée, « Oublions le passé, ma colère est finie » 271

### SCÈNE 5

Récitatif, Égée, « Ah ! perfide Médée... Elle fuit, l'inhumaine » 273  
Trio, Thésée, Églé, Égée, « Notre parfait bonheur suffira pour sa peine. » 274  
Récitatif, Égée, « Je suis charmé de vos appas » 275  
Air accompagné, Égée, « Que l'Hymen prépare des nœuds plein d'attraits » 276  
Chœur avec solistes, Églé, Thésée, Cléone, Égée, Arcas, « Soyez unis à jamais » 277

### SCÈNE 6

Ritournelle, récitatif, Médée, « Vous n'êtes pas encore délivrés de ma rage » 283

### SCÈNE 7

Chœur, « Secourez-nous, justes Dieux ! » 285

### SCÈNE 8

Prélude 290  
Récitatif, Minerve, « Le Ciel veut écarter tout ce qui peut vous nuire » 291  
Chœur, « Vivez, vivez contents dans ces aimables lieux » 292

### SCÈNE 9

Premier air 301  
Second air 301  
Duo, Cléone, Arcas, « Le plus sage s'enflamme et s'engage » 302

# THÉSÉE

## Liste des Rôles / List of Characters

<b>Rôles solistes chantés / Solo vocal roles</b>	Thésée
<b>Prologue</b>	Une première Bergère
Un Plaisir	Une deuxième Bergère
Un deuxième Plaisir	Un Berger
Un troisième Plaisir	Minerve
Un Jeu	
Un deuxième Jeu	
Un troisième Jeu	
Vénus	
Mars	
Cérès	
Bacchus	
<b>Tragédie</b>	<b>Rôles de chœur et de ballet / Roles for chorus and dancers</b>
Églé	<b>Prologue</b> Amours, Grâces, Plaisirs et Jeux Troupe de Moissonneurs qui suivent Cérès Troupe de Sylvains et de Bacchantes qui suivent Bacchus
Cléone	
Arcas	
La grande Prêtresse	
Un Combattant	
Égée	<b>Tragédie</b> Acte I: Combattans, Prêtresses de Minerve, troupe de Sacrificateurs Acte II: la Populace d'Athènes (Grecs et Grecques, Vieillards et Vieilles) Acte III: la Rage, le Désespoir, Habitants des Enfers (Ombres), troupe de Lutins Acte IV: troupe d'Habitants heureux de l'Île enchantée (Bergers et Bergères) Acte V: troupe d'Athéniens, Divinités qui accompagnent Minerve, un grand Seigneur de la Cour d'Égée, quatre Courtisans, douze Esclaves
Médée	<b>Rôles silencieux / Silent roles</b> Prologue: Bellone Acte I-II: Suivants du roi Égée
Dorine	Acte II: quatre Esclaves Acte III: Monstres, un Fantôme volant, un Fantôme sautant
Un premier Vieillard	Acte IV: quatre Spectres volants, les Furies
Un deuxième Vieillard	Acte V: Animaux horribles

## **Le Chœur / Chorus**

Dessus de chœur

Haute-contre de chœur

Taille de chœur

Basse de chœur

## **Tessiture des instruments / Instrumental ranges**

Dessus de Flûte

Haute-contre de Flûte

Basse de Flûte

Dessus de Hautbois

Trompette

Dessus de Violon

Haute-contre de Violon

Taille de Violon

Quinte de Violon

Basse de Violon, Basson

Basse continue