

THÉSÉE

Table

PROLOGUE

Ouverture	13
Chœur avec solistes, trois Plaisirs et trois Jeux, « Les Jeux et les Amours »	15
Ritournelle, air, Vénus, « Revenez, revenez, Amours »	26
Descente de Mars	29
Air, Mars, « Que rien ne trouble ici Vénus et les Amours »	30
Menuet	31
Air, Mars, « Partez, allez, volez, redoutable Bellone »	32
Récitatif, Vénus, « Inexorable Mars, pourquoi déchaînez-vous »	33
Duo, Vénus, Mars, « Qu'il passe au gré de ses désirs »	37
Chœur avec solistes, Cérès, Bacchus, Vénus, Mars, « Mêlons aux chants de victoire »	39
Premier air	46
Air, Cérès, « Trop heureux qui moissonne »	47
Second air	49
Air, Bacchus, « Pour les plus fortunés, pour les plus malheureux »	49
Duo, Vénus, Mars, « Qu'il passe au gré de ses désirs »	50
Chœur avec solistes, Cérès, Bacchus, Vénus, Mars, « Mêlons aux chants de victoire »	52
Ouverture	59

ACTE PREMIER

SCÈNE 1

Chœur, « Avançons, avançons; que rien ne nous étonne »	61
--	----

SCÈNE 2

Récitatif avec chœur, Églé, « Quel que soit mon destin, il faut ici l'attendre »	65
--	----

SCÈNE 3

Récitatif, Églé, « Est-ce aux Athéniens, est-ce au parti contraire »	68
Duo, Cléone, Églé, « Il n'est rien de si beau que les nœuds de l'amour »	71
Chœur, « Il faut périr, il faut périr »	73

SCÈNE 4

Récitatif, Églé, « Le Ciel ne veut-il point mettre fin à nos peines ? »	75
---	----

SCÈNE 5

Récitatif, Cléone, « Laissons aller la Princesse »	77
Air, Cléone, « Tu m'as fait des serments cent fois »	77
Récitatif, Arcas, « Tu n'as qu'à commander, tu seras satisfaite. »	78
Air accompagné, Arcas, « Prétends-tu que je sois un amant qui me presse »	79
Récitatif, Arcas, « L'ordre du Roi m'engage à prendre soin de vous »	80
Air, Cléone, « La valeur à mes yeux a des charmes bien doux »	81
Récitatif, Arcas, « Faut-il qu'un étranger ait pour toi tant d'appas ? »	81
Chœur, « Avançons, avançons; que rien ne nous étonne »	83

SCÈNE 6

Air et trio, la grande Prêtresse, Cléone, Églé, « Prions, prions la Déesse »	87
Chœur avec solistes, la grande Prêtresse, Églé, Cléone, un Combattant, « Mourez, mourez, perfides cœurs »	88
Ritournelle, récitatif et trio, la grande Prêtresse, Cléone, Églé, « O Minerve! Arrêtez la cruelle furie »	98
Chœur, « Liberté, liberté, liberté »	100
Prélude	104

SCÈNE 7

Récitatif, Égée, « Les mutins sont vaincus, leurs chefs sont immolés »	105
--	-----

SCÈNE 8

Récitatif, Égée, « Cessez, charmante Églé, de répandre des larmes »	106
Air accompagné, Égée, « Faites grâce à mon âge en faveur de ma gloire »	108
Récitatif, Égée, « Parlez, charmante Églé, parlez à votre tour. »	109

SCÈNE 9

Prélude 113
Récitatif et chœur, la grande Prêtresse, « Cet empire puissant que votre soin conserve » 113
Air, chœur et air instrumental, la grande Prêtresse, « Il faut profiter du bonheur de nos armes » 115

SCÈNE 10

Marche 122
Récitatif, la grande Prêtresse, « O Minerve savante ! O guerrière Pallas ! » 123
Chœur avec soliste, la grande Prêtresse, « Animez nos cœurs et nos bras » 124
Entrée des Combattants 128
Chœur avec soliste, la grande Prêtresse, « Que la guerre sanglante passe en d'autres Etats » 129
Entr'acte 134

ACTE SECOND

SCÈNE 1

Ritournelle, air, Médée, « Doux repos, innocente paix » 136
Récitatif, Dorine, « Recommencez d'aimer, reprenez l'espérance » 137
Air, Dorine, « Il faut par le changement » 137
Récitatif, Médée, « La gloire de Thésée à mes yeux paraît belle » 138
Air, Dorine, « Le dépit veut que l'on s'engage » 139
Air, Médée, « Un tendre engagement va plus loin qu'on ne pense » 139
Récitatif, Médée, « Mon frère et mes deux fils ont été les victimes » 140
Air, Dorine, « Une cruelle expérience » 141
Récitatif, Dorine, « Aimez, aimez Thésée, aimez sa gloire extrême » 142

SCÈNE 2

Récitatif, Égée, « Je vois le succès favorable » 143
Air, Égée, « Vous pouvez sans chagrin souffrir que je diffère » 144
Récitatif, Égée, « Désormais sans péril je puis faire paraître » 145
Duo, Médée, Égée, « Ne nous piquons point de constance » 146
Air, Médée, « Quand on suit une amour nouvelle » 147
Duo, Égée, Médée, « Heureux deux amants inconstants » 148

SCÈNE 3

Récitatif, Arcas, « Seigneur, songez à vous. » 150

SCÈNE 4

Récitatif, Dorine, « Demeure, écoute un mot, Arcas. » 150

SCÈNE 5

Récitatif, Dorine, « C'est donc là tout le prix d'une amour trop sincère » 152
Air, Dorine, « N'aimons jamais, ou n'aimons guère » 152

SCÈNE 6

Chœur avec soliste, Dorine, « Régnez, régnez Héros indomptable » 153

SCÈNE 7

Premier air pour l'entrée triomphante de Thésée 155
Chœur, « Que l'on doit être content d'avoir un maître » 156
Second air 158
Duo, deux Vieillards, « Pour le peu de bon temps qui nous reste » 158
Chœur, « Que la victoire le comble ici de gloire » 161
Récitatif, Thésée, « C'est assez, amis, c'est assez » 163

SCÈNE 8

Récitatif, Médée, « Thésée où courez-vous ? que prétendez-vous faire ? » 164
Air, Thésée, « La gloire m'enflamma dès que je vis le jour » 165
Air, Médée, « Un peu d'amoureuse tendresse » 166
Récitatif, Médée, « Parlez, que rien ne vous allarme » 167

SCÈNE 9

Ritournelle, air, Médée, « Dépit mortel, transport jaloux » 169
Entr'acte 171

ACTE TROISIÈME

SCÈNE 1

Ritournelle 172
Récitatif, Cléone, « Vous allez voir bientôt votre
amant dans ces lieux. » 172
Air, Églé, « Après de mortelles alarmes » 172
Récitatif, Cléone, « Thésée est triomphant, chacun le
veut pour maître » 173
Air, Cléone, « On n'est pas inconstant pour aimer la
victoire » 174
Récitatif, Églé, « Non, son amour n'est point extrême »
174
Duo, Cléone, Églé, « La gloire n'est que trop pressante »
175

SCÈNE 2

Récitatif, Arcas, « Le Roi m'ordonne de vous dire »
176
Air accompagné, Arcas, « Lorsque par le feu du bel
âge » 177
Récitatif, Églé, « Si tu connais, Arcas, le trouble qui
me presse » 178
Trio, Cléone, Églé, Arcas, « Il n'est point de grandeur
charmante » 178

SCÈNE 3

Récitatif, Médée, « Princesse, savez-vous ce que peut
ma colère » 180
Air, Églé, « Ce n'est point dans le rang suprême »
181
Récitatif, Médée, « Vous aimez donc Thésée ? ah !
n'en rougissez pas » 182
Air, Églé, « J'avais toujours bravé l'amour et sa
puissance » 182
Récitatif, Églé, « Que votre soin au mien réponde »
183
Prélude 187

SCÈNE 4

Trio, Cléone, Églé, Arcas, « Dieux ! où sommes-nous ! »
188

SCÈNE 5

Récitatif, Cléone, « Contre ce monstre qui m'alarme »
189
Air, Dorine, « Il est bon d'être nécessaire » 189
Récitatif, Arcas, « Ce n'est pas d'aujourd'hui que je
te trouve belle. » 190
Duo, Arcas, Cléone, « Non, non, je le promets » 190
Air, Dorine, « Pour se tirer de peine chacun promet
assez » 192

Trio, Dorine, Arcas, Cléone, « Non, non, je le
promets » 194

SCÈNE 6

Récitatif, Médée, « Qu'on ne me trouble point, qu'on
leur ouvre un passage » 195

SCÈNE 7

Ritournelle 196
Récitatif avec chœur, Médée, « Sortez, ombres, sortez
de la nuit éternelle. » 197
Premier air 202
Chœur, « On nous tourmente sans cesse aux enfers »
203
Second air 206
Chœur, « On nous déchaîne, suivons nos fureurs »
206
Second air 209

SCÈNE 8

Chœur avec soliste, Églé, « Que tout frémisses :
Qu'avec nous tout gémisses » 208
Entr'acte 213

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE 1

Ritournelle 214
Récitatif, Églé, « Cruelle, ne voulez-vous pas » 214
Ritournelle 217
Récitatif, Églé, « Quel spectacle vient me surprendre ? »
217

SCÈNE 2

Air, Médée, « Venez, venez à mon secours » 218

SCÈNE 3

Récitatif, Églé, « Faut-il voir contre moi tous les
enfers armés ? » 219
Ritournelle 223

SCÈNE 4

Récitatif, Médée, « Voyez ce que j'ai soin de faire »
223
Air, Médée, « De quoi ne vient point à bout » 226
Récitatif, Médée, « Le Roi doit redouter que mon
dépit n'éclate » 226

SCÈNE 5

Récitatif, Thésée, « Églé ne m'aime plus, et n'a rien à me dire ? » 227
Air, Thésée, « Si la belle Églé m'est ravie » 228
Récitatif, Églé, Thésée, « Hélas ! Ah ! quel soupir échappe à votre cœur ? » 229
Duo, Églé, Thésée, « Quelle injustice ! que de tourments ! » 232

SCÈNE 6

Récitatif, Médée, « Finissez vos regrets, c'est trop, c'est trop vous plaindre » 234
Duo, Églé, Thésée, « Epargnez ce que j'aime, c'est moi qu'il faut punir » 235
Récitatif, Médée, « Je vous aime, Thésée, et vous l'allez connaître » 236
Duo, Églé, Thésée, « Quel bonheur surprenant pour nos cœurs amoureux ! » 237
Air, Médée, « Gardez vos tendres amours » 237
Duo, Églé, Thésée, « Gardons nos tendres amours » 238
Récitatif, Médée, « Habitants fortunés de ces lieux si charmants » 239

SCÈNE 7

Premier air, menuet 240
Duo, deux Bergères, « Que nos prairies seront fleuries ! » 241
Second air 243
Duo, deux Bergères, « Aimons, aimons, tout nous y convie » 247
Premier air 250
Air et chœur, un Habitant de l'Île enchantée, « Quel plaisir d'aimer sans contrainte ! » 251
Second air, menuet 254
Air et chœur, un Habitant de l'Île enchantée, « L'Amour plaît malgré ses peines » 254
Entr'acte 257

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE 1

Ritournelle, air, Médée, « Ah ! faut-il me venger en perdant ce que j'aime ! » 258

SCÈNE 2

Récitatif, Dorine, « Que Thésée est content de son bienheureux sort ! » 260

SCÈNE 3

Ritournelle, récitatif, Médée, « Ce vase par mes soins vient d'être empoisonné » 262
Duo, Médée, Égée, « Que la vengeance a d'attraits » 265

SCÈNE 4

Duo avec chœur, Médée, Égée, « Ne craignez rien, parfaits amants » 266
Récitatif, Égée, « Oublions le passé, ma colère est finie » 271

SCÈNE 5

Récitatif, Égée, « Ah ! perfide Médée... Elle fuit, l'inhumaine » 273
Trio, Thésée, Églé, Égée, « Notre parfait bonheur suffira pour sa peine. » 274
Récitatif, Égée, « Je suis charmé de vos appas » 275
Air accompagné, Égée, « Que l'Hymen prépare des nœuds plein d'attraits » 276
Chœur avec solistes, Églé, Thésée, Cléone, Égée, Arcas, « Soyez unis à jamais » 277

SCÈNE 6

Ritournelle, récitatif, Médée, « Vous n'êtes pas encore délivrés de ma rage » 283

SCÈNE 7

Chœur, « Secourez-nous, justes Dieux ! » 285

SCÈNE 8

Prélude 290
Récitatif, Minerve, « Le Ciel veut écarter tout ce qui peut vous nuire » 291
Chœur, « Vivez, vivez contents dans ces aimables lieux » 292

SCÈNE 9

Premier air 301
Second air 301
Duo, Cléone, Arcas, « Le plus sage s'enflamme et s'engage » 302

THÉSÉE

Liste des Rôles / List of Characters

Rôles solistes chantés / Solo vocal roles	Thésée
Prologue	Une première Bergère
Un Plaisir	Une deuxième Bergère
Un deuxième Plaisir	Un Berger
Un troisième Plaisir	Minerve
Un Jeu	
Un deuxième Jeu	
Un troisième Jeu	
Vénus	
Mars	
Cérès	
Bacchus	
Tragédie	Rôles de chœur et de ballet / Roles for chorus and dancers
Églé	Prologue Amours, Grâces, Plaisirs et Jeux Troupe de Moissonneurs qui suivent Cérès Troupe de Sylvains et de Bacchantes qui suivent Bacchus
Cléone	
Arcas	
La grande Prêtresse	
Un Combattant	
Égée	Tragédie Acte I: Combattans, Prêtresses de Minerve, troupe de Sacrificateurs Acte II: la Populace d'Athènes (Grecs et Grecques, Vieillards et Vieilles) Acte III: la Rage, le Désespoir, Habitants des Enfers (Ombres), troupe de Lutins Acte IV: troupe d'Habitants heureux de l'Île enchantée (Bergers et Bergères) Acte V: troupe d'Athéniens, Divinités qui accompagnent Minerve, un grand Seigneur de la Cour d'Égée, quatre Courtisans, douze Esclaves
Médée	Rôles silencieux / Silent roles Prologue: Bellone Acte I-II: Suivants du roi Égée
Dorine	Acte II: quatre Esclaves Acte III: Monstres, un Fantôme volant, un Fantôme sautant
Un premier Vieillard	Acte IV: quatre Spectres volants, les Furies
Un deuxième Vieillard	Acte V: Animaux horribles

Le Chœur / Chorus

Dessus de chœur

Haute-contre de chœur

Taille de chœur

Basse de chœur

Tessiture des instruments / Instrumental ranges

Dessus de Flûte

Haute-contre de Flûte

Basse de Flûte

Dessus de Hautbois

Trompette

Dessus de Violon

Haute-contre de Violon

Taille de Violon

Quinte de Violon

Basse de Violon, Basson

Basse continue