

STEFAN KUNZE »Parsifal« – Das Kunstwerk als sakrale Veranstaltung	21
SABINE JORDAHN Der erlöste Mensch – Gedanken zur religiösen Symbolik in Richard Wagners »Parsifal«	27
MICHAEL STEGEMANN Die Handlung	30
Zeittafel – Zur Vorgeschichte und Entstehung des Werkes	32
LUCY BECKETT “Parsifal”	33
MICHAEL STEGEMANN Synopsis	38
Chronological Table – The Background and Realization of the Work	40
STEFAN KUNZE «Parsifal» – L'Œuvre d'Art, Manifestation Sacrée	41
SABINE JORDAHN Le Rachat de l'Homme – Réflexions sur la Symbolique Religieuse dans le «Parsifal» de Richard Wagner	48

MICHAEL STEGEMANN**Synopsis**

51

Tableau Chronologique – De la Genèse de l'Œuvre

53

STEFAN KUNZE**“Parsifal” – L’opera d’arte quale manifestazione sacrale**

54

SABINE JORDAHN**L’uomo redento – Pensieri sul simbolismo religioso nel “Parsifal”
di Richard Wagner**

60

MICHAEL STEGEMANN**L’argomento**

63

Cronologia – Degli antecedenti e della genesi dell’opera

65

Libretto

66

ERSTER AUFZUG/ACT ONE/PREMIER ACTE

1	Vorspiel/Prelude/Prélude	[14'14]	66
2	„He! Ho! Waldhüter ihr“ (Gurnemanz, Erster und Zweiter Ritter, Erster und Zweiter Knappe, Kundry)	[8'18]	66
3	„Recht so! – Habt Dank! – Ein wenig Rast“ (Amfortas, Zweiter Ritter, Gurnemanz)	[6'18]	69
4	„Nicht Dank! – Haha! Was wird es helfen?“ (Kundry, Dritter und Vierter Knappe, Gurnemanz)	[7'30]	71
5	„O wunden-wundervoller heiliger Speer!“ (Gurnemanz, Erster, Zweiter und Dritter Knappe)	[3'58]	73
6	„Titirel, der fromme Held, der kannt' ihn wohl“ (Gurnemanz, Knappen)	[10'15]	74
7	„Weh! Weh! . . . Wer ist der Frevler?“ (Knappen, Ritter, Gurnemanz, Parsifal)	[6'58]	76
8	„Nun sag! Nichts weißt du, was ich dich frage“ (Gurnemanz, Parsifal, Kundry)	[7'15]	80

COMPACT DISC 2Spielzeit
playing time
durée/durataSeite
page
pagina

- | | | | |
|---|--|---------|----|
| 1 | „Vom Bade kehrt der König heim“
(Gurnemanz, Parsifal) | [2'16] | 83 |
| 2 | (Verwandlungsmusik/Transformation Music/Musique de Transformation) | [3'29] | 84 |
| 3 | „Nun achte wohl und laß mich seh'n“
(Gurnemanz, Gralsritter, Jünglinge, Knaben) | [7'48] | 84 |
| 4 | „Mein Sohn Amfortas, bist du am Amt?“
(Titurel, Amfortas, Knaben, Jünglinge, Ritter) | [12'03] | 86 |
| 5 | „Enthüllet den Gral!“
(Titurel, Stimmen, Knaben) | [7'28] | 88 |
| 6 | „Wein und Brot des letzten Mahles“
(Knaben, Jünglinge, Ritter, Gurnemanz, Altstimme, Stimmen) | [11'08] | 89 |

ZWEITER AUFZUG / ACT TWO / DEUXIÈME ACTE

- | | | | |
|---|--|---------|----|
| 7 | Vorspiel/Prelude/Prélude
„Die Zeit ist da. – Schon lockt mein Zauberschloß den Toren“
(Klingsor) | [5'43] | 93 |
| 8 | „Ach! – Ach! Tiefe Nacht!“
(Kundry, Klingsor) | [10'34] | 94 |
| 9 | „Hier war das Tosen! Hier, hier!“
(Mädchen I. und II. Gruppe, Chor I und II, Parsifal) | [4'26] | 98 |

COMPACT DISC 3

	Spielzeit playing time durée/durata	Seite page pagina
1 „Komm, komm, holder Knabe!“ (Blumenmädchen I. und II. Gruppe, Parsifal, Chor I und II)	[5'15]	104
2 „Parsifal! – Weile!“ (Kundry, Parsifal, Blumenmädchen I. und II. Gruppe, Chor I und II)	[3'08]	108
3 „Dies alles hab' ich nun geträumt?“ (Parsifal, Kundry)	[3'26]	109
4 „Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust“ (Kundry)	[5'00]	110
5 „Wehe! Wehe! Was tat ich? Wo war ich?“ (Parsifal, Kundry)	[5'35]	111
6 „Amfortas! – Die Wunde! – Die Wunde!“ (Parsifal, Kundry)	[7'27]	112
7 „Grausamer! Fühlst du im Herzen nur and'rer Schmerzen“ (Kundry, Parsifal)	[12'53]	114
8 „Vergeh, unseliges Weib!“ (Parsifal, Kundry, Klingsor)	[4'31]	117
DRITTER AUFZUG / ACT THREE / TROISIÈME ACTE		
9 Vorspiel/Prelude/Prélude	[5'22]	119
10 „Von dorthier kam das Stöhnen“ (Gurnemanz, Kundry)	[7'41]	119

COMPACT DISC 4**Spielzeit**
playing time
durée/durata**Seite**
page
pagina

-
- | | | | |
|----|--|--------|------------|
| 1 | <i>(Parsifal tritt aus dem Walde auf) –</i>
„Heil dir, mein Gast!“
(Gurnemanz) | [7'45] | 121 |
| 2 | „Heil mir, daß ich dich wiederfinde!“
(Parsifal, Gurnemanz) | [4'38] | 122 |
| 3 | „O Herr! War es ein Fluch, der dich vom rechten Pfad vertrieb“
(Gurnemanz, Parsifal) | [6'58] | 124 |
| 4 | „Nicht so! – Die heil'ge Quelle selbst erquicke unsres Pilgers Bad“
(Gurnemanz, Parsifal) | [4'00] | 125 |
| 5 | „Gesegnet sei, du Reiner, durch das Reine!“ . . .
„Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön!“
(Karfreitagszauber/Good Friday Music/L'Enchantement du Vendredi Saint)
(Gurnemanz, Parsifal) | [8'20] | 126
127 |
| 6 | „Du siehst, das ist nicht so“
(Gurnemanz, Parsifal) | [6'43] | 128 |
| 7 | „Mittag. – Die Stund' ist da“
(Gurnemanz) | [4'49] | 129 |
| 8 | „Geleiten wir im bergenden Schrein den Gral zum heiligen Amte“
(Ritter) | [4'24] | 129 |
| 9 | „Ja, Wehe! Wehe! Weh' über mich!“
(Amfortas, Ritter) | [8'02] | 130 |
| 10 | „Nur eine Waffe taugt“
(Parsifal) | [4'45] | 132 |
| 11 | „Höchsten Heiles Wunder!“
(Knaben, Jünglinge, Ritter) | [4'46] | 133 |