

STEFAN KUNZE »Parsifal« – Das Kunstwerk als sakrale Veranstaltung	21
SABINE JORDAHN Der erlöste Mensch – Gedanken zur religiösen Symbolik in Richard Wagners »Parsifal«	27
MICHAEL STEGEMANN Die Handlung	30
Zeittafel – Zur Vorgeschichte und Entstehung des Werkes	32
LUCY BECKETT “Parsifal”	33
MICHAEL STEGEMANN Synopsis	38
Chronological Table – The Background and Realization of the Work	40
STEFAN KUNZE «Parsifal» – L'Œuvre d'Art, Manifestation Sacrée	41
SABINE JORDAHN Le Rachat de l'Homme – Réflexions sur la Symbolique Religieuse dans le «Parsifal» de Richard Wagner	48

---

**MICHAEL STEGEMANN****Synopsis**

51

**Tableau Chronologique – De la Genèse de l'Œuvre**

53

**STEFAN KUNZE****“Parsifal” – L’opera d’arte quale manifestazione sacrale**

54

**SABINE JORDAHN****L’uomo redento – Pensieri sul simbolismo religioso nel “Parsifal”  
di Richard Wagner**

60

**MICHAEL STEGEMANN****L’argomento**

63

**Cronologia – Degli antecedenti e della genesi dell’opera**

65

**Libretto**

66

**ERSTER AUFZUG/ACT ONE/PREMIER ACTE**

1	Vorspiel/Prelude/Prélude	[14'14]	66
2	„He! Ho! Waldhüter ihr“ (Gurnemanz, Erster und Zweiter Ritter, Erster und Zweiter Knappe, Kundry)	[8'18]	66
3	„Recht so! – Habt Dank! – Ein wenig Rast“ (Amfortas, Zweiter Ritter, Gurnemanz)	[6'18]	69
4	„Nicht Dank! – Haha! Was wird es helfen?“ (Kundry, Dritter und Vierter Knappe, Gurnemanz)	[7'30]	71
5	„O wunden-wundervoller heiliger Speer!“ (Gurnemanz, Erster, Zweiter und Dritter Knappe)	[3'58]	73
6	„Titirel, der fromme Held, der kannt' ihn wohl“ (Gurnemanz, Knappen)	[10'15]	74
7	„Weh! Weh! . . . Wer ist der Frevler?“ (Knappen, Ritter, Gurnemanz, Parsifal)	[6'58]	76
8	„Nun sag! Nichts weißt du, was ich dich frage“ (Gurnemanz, Parsifal, Kundry)	[7'15]	80

**COMPACT DISC 2**Spielzeit  
playing time  
durée/durataSeite  
page  
pagina

- |   |  |         |    |
|---|--|---------|----|
| 1 | „Vom Bade kehrt der König heim“<br>(Gurnemanz, Parsifal)   | [2'16]  | 83 |
| 2 | (Verwandlungsmusik/Transformation Music/Musique de Transformation)                               | [3'29]  | 84 |
| 3 | „Nun achte wohl und laß mich seh'n“<br>(Gurnemanz, Gralsritter, Jünglinge, Knaben)               | [7'48]  | 84 |
| 4 | „Mein Sohn Amfortas, bist du am Amt?“<br>(Titurel, Amfortas, Knaben, Jünglinge, Ritter)          | [12'03] | 86 |
| 5 | „Enthüllet den Gral!“<br>(Titurel, Stimmen, Knaben)  | [7'28]  | 88 |
| 6 | „Wein und Brot des letzten Mahles“<br>(Knaben, Jünglinge, Ritter, Gurnemanz, Altstimme, Stimmen) | [11'08] | 89 |

**ZWEITER AUFZUG / ACT TWO / DEUXIÈME ACTE**

- |   |  |         |    |
|---|--|---------|----|
| 7 | Vorspiel/Prelude/Prélude<br>„Die Zeit ist da. – Schon lockt mein Zauberschloß den Toren“<br>(Klingsor) | [5'43]  | 93 |
| 8 | „Ach! – Ach! Tiefe Nacht!“<br>(Kundry, Klingsor)   | [10'34] | 94 |
| 9 | „Hier war das Tosen! Hier, hier!“<br>(Mädchen I. und II. Gruppe, Chor I und II, Parsifal)              | [4'26]  | 98 |

**COMPACT DISC 3**

	Spielzeit playing time durée/durata	Seite page pagina
1 „Komm, komm, holder Knabe!“ (Blumenmädchen I. und II. Gruppe, Parsifal, Chor I und II)	[5'15]	104
2 „Parsifal! – Weile!“ (Kundry, Parsifal, Blumenmädchen I. und II. Gruppe, Chor I und II)	[3'08]	108
3 „Dies alles hab' ich nun geträumt?“ (Parsifal, Kundry)	[3'26]	109
4 „Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust“ (Kundry)	[5'00]	110
5 „Wehe! Wehe! Was tat ich? Wo war ich?“ (Parsifal, Kundry)	[5'35]	111
6 „Amfortas! – Die Wunde! – Die Wunde!“ (Parsifal, Kundry)	[7'27]	112
7 „Grausamer! Fühlst du im Herzen nur and'rer Schmerzen“ (Kundry, Parsifal)	[12'53]	114
8 „Vergeh, unseliges Weib!“ (Parsifal, Kundry, Klingsor)	[4'31]	117
<b>DRITTER AUFZUG / ACT THREE / TROISIÈME ACTE</b>		
9 Vorspiel/Prelude/Prélude	[5'22]	119
10 „Von dorthier kam das Stöhnen“ (Gurnemanz, Kundry)	[7'41]	119

---

**COMPACT DISC 4****Spielzeit**  
playing time  
durée/durata**Seite**  
page  
pagina

- 
- |    |  |        |     |
|----|--|--------|-----|
| 1  | ( <i>Parsifal tritt aus dem Walde auf</i> ) –<br>„Heil dir, mein Gast!“<br>(Gurnemanz)   | [7'45] | 121 |
| 2  | „Heil mir, daß ich dich wiederfinde!“<br>(Parsifal, Gurnemanz)   | [4'38] | 122 |
| 3  | „O Herr! War es ein Fluch, der dich vom rechten Pfad vertrieb“<br>(Gurnemanz, Parsifal)  | [6'58] | 124 |
| 4  | „Nicht so! – Die heil'ge Quelle selbst erquicke unsres Pilgers Bad“<br>(Gurnemanz, Parsifal)   | [4'00] | 125 |
| 5  | „Gesegnet sei, du Reiner, durch das Reine!“ . . .<br>„Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön!“<br>(Karfreitagszauber/Good Friday Music/L'Enchantement du Vendredi Saint)<br>(Gurnemanz, Parsifal) | [8'20] | 127 |
| 6  | „Du siehst, das ist nicht so“<br>(Gurnemanz, Parsifal)   | [6'43] | 128 |
| 7  | „Mittag. – Die Stund' ist da“<br>(Gurnemanz)   | [4'49] | 129 |
| 8  | „Geleiten wir im bergenden Schrein den Gral zum heiligen Amte“<br>(Ritter)   | [4'24] | 129 |
| 9  | „Ja, Wehe! Wehe! Weh' über mich!“<br>(Amfortas, Ritter)  | [8'02] | 130 |
| 10 | „Nur eine Waffe taugt“<br>(Parsifal)   | [4'45] | 132 |
| 11 | „Höchsten Heiles Wunder!“<br>(Knaben, Jünglinge, Ritter)   | [4'46] | 133 |