
CD 1 414 350-2 (54.20)

ATTO PRIMO · ACT ONE · PREMIER ACTE · ERSTER AKT

CD 2 414 351-2 (58.21)

ATTO SECONDO · ACT TWO · DEUXIEME ACTE · ZWEITER AKT

ATTO TERZO · ACT THREE · TROISIEME ACTE · DRITTER AKT

CD 3 414 352-2 (57.53)

ATTO TERZO · ACT THREE · TROISIEME ACTE · DRITTER AKT

(Continuazione · Continuation · Suite et fin · Forts. u. Schluß)

ATTO QUARTO · ACT FOUR · QUATRIEME ACTE · VIERTER AKT

Illustrazione del front · Boxtop Illustration · Illustration du coffret · Titelseite des Beihefts:

Disposizione del front · Decorative frame · Cadrage artistique · Schmuckrahmen by Ponder Goemble

Photos of Caballé, Milnes & Baltsa by Reg Wilson

Photos of Pavarotti & Ghiaurov by London Records

Photo of Venice by Culver Pictures, U.S.A.

Front del libretto · Booklet Cover · Illustration du livret · Titelseite:

Amilcare Ponchielli by Eleuterio Pagliano, Museo Teatrale alla Scala, Milano

Producer · Directeur artistique · Aufnahmeleiter: Ray Minshull

Assistente del Producer · Assistant Producer · Directeur artistique adjoint · Produktionsassistent: Michael Haas

Tecnici della registrazione · Sound Engineers · Ingénieurs du son · Toningenieur: John Dunkerley, Arthur Lilley

When transferring recordings to Compact Disc, our aim is always to ensure maximum possible musical continuity. There are, however, certain key musical points within longer works which the listener may wish to join. The available cue points in this recording are listed below and your player can be programmed to locate them. These cues will not be audible to those playing through the entire Compact Disc. Where vocal music is involved cues are also noted in the libretto.

En réalisant un enregistrement en Compact Disc, notre but est d'assurer le maximum possible de continuité musicale. Dans des oeuvres d'une certaine longueur, toutefois, l'auditeur peut désirer rechercher et isoler certains moments importants de la musique. Une liste de repères disponibles est indiquée ci-dessous, et le lecteur peut être programmé de façon à les localiser. Ces repères ne sont pas audibles à l'écoute continue de tout le Compact Disc. S'il s'agit de musique vocale, ces repères figurent également dans le texte ou livret.

Bei der Herstellung von Compact-Discs streben wir eine möglichst kontinuierliche Darstellung der Musik an. Damit Sie bei längeren Werken besonders wichtige oder interessante Stellen auf Anhieb finden können, enthält diese CD eine Reihe von elektronischen Einschaltsignalen, die beim durchgängigen Abspielen aber nicht hörbar werden. Die Nummern dieser Signale, mit denen Sie Ihren CD-Spieler vorprogrammieren können, sind deshalb hier und bei Vokalmusik auch im begleitenden Textheft aufgeführt.

CD 1**ATTO PRIMO · ACT ONE
PREMIER ACTE · ERSTER AKT**

- ① Preludio · Prelude · Prélude · Vorspiel p.38
 ② “Feste! Pane! Feste!” p.40
Marinai e Popolo
 ③ “E cantan su lor tombe!” p.42
Barnaba
 ④ “L’ora non giunse ancor” p.50
Gioconda
 ⑤ “Voce di donna” p.84
La Cieca
 ⑥ “Enzo Grimaldo, Principe di Santafor” p.90
Barnaba
 ⑦ “Maledici? sta ben” p.98
Barnaba
 ⑧ “O monumento!” p.102
Barnaba
 ⑨ “Carneval! Baccanal!” p.104
Popolo

CD 2**ATTO SECONDO · ACT TWO
DEUXIEME ACTE · ZWEITER AKT**

- ① “Ho! he! ho! he! Fissa il timone!” p.108
Marinai
 ② “Pescator, affonda l’esca” p.110
Barnaba
 ③ “Sia gloria ai canti dei naviganti!” p.114
Enzo
 ④ “Cielo e mar!” p.118
Enzo
 ⑤ “Ma chi vien?” p.120
Enzo
 ⑥ “Laggiù fra le nebbie remote” p.126
Laura
 ⑦ “Stella del marinar!” p.128
Laura
 ⑧ “E un anatema!” p.128
Gioconda
 ⑨ “Il mio braccio t’afferra!” p.134
Gioconda
**ATTO TERZO · ACT THREE
TROISIEME ACTE · DRITTER AKT**
 ⑩ “Sì, morir ella de’!” p.148
Alvise
 ⑪ “Là turbini e farnetichi” p.148
Alvise
 ⑫ “Qui chiamata m’avete?” p.150
Laura
 “Bella così, madonna” p.150
Alvise
 ⑬ “La gaia canzone fa l’eco languir” p.158
Voci dalla laguna
 ⑭ “Benvenuti, messeri!” p.168
Alvise

CD 3

ATTO TERZO · ACT THREE

TROISIEME ACTE · DRITTER AKT

(Continuazione · Continuation

Suite et fin · Forts. u. Schluß)

- 1 “Grazie vi rendo” p.170
Alvise
- 2 Il ballo delle ore · Dance of the Hours ·
La Danse des heures · Tanz der Stunden p.170
- 3 “Vieni!” “Lasciami! ohimè!” p.170
Barnaba, La Cieca

ATTO QUARTO · ACT FOUR

QUATRIEME ACTE · VIERTER AKT

- 4 Preludio
“Nessun v’ha visto?” p.190
Gioconda
- 5 “Suicidio!” p.194
Gioconda
- 6 “Ecco il velen di Laura” p.194
Gioconda
- 7 “Ah, il cor mi si ravviva” p.206
Laura
- 8 “Ora posso morir” p.216
Gioconda
- 9 “Così mantieni il patto?” p.220
Barnaba