

FRÉDÉRIC CHOPIN

(1810-1849)

# NOCTURNES

Complete recording · Gesamtaufnahme  
Enregistrement intégral · Registrazione integrale  
Grabación completa

MARIA JOÃO PIRES

Piano

- [1] **No. 1 in B flat minor, op. 9 no. 1: Larghetto** [5'36]  
(b-moll - en si bémol mineur - in si bemolle minore - en Si bemol menor)
- [2] **No. 2 in E flat major, op. 9 no. 2: Andante** [4'29]  
(Es-dur - en mi bémol majeur - in mi bemolle maggiore - en Mi bemol mayor)
- [3] **No. 3 in B major, op. 9 no. 3: Allegretto** [6'39]  
(H-dur - en si majeur - in si maggiore - en Si mayor)
- [4] **No. 4 in F major, op. 15 no. 1: Andante cantabile** [4'21]  
(F-dur - en fa majeur - in fa maggiore - en Fa mayor)
- [5] **No. 5 in F sharp major, op. 15 no. 2: Larghetto** [3'27]  
(Fis-dur - en fa dièse majeur - in fa diesis maggiore - en Fa sostenido mayor)
- [6] **No. 6 in G minor, op. 15 no. 3: Lento** [4'26]  
(g-moll - en sol mineur - in sol minore - en Sol menor)
- [7] **No. 7 in C sharp minor, op. 27 no. 1: Larghetto** [5'11]  
(cis-moll - en ut dièse mineur - in do diesis minore - en Do sostenido menor)
- [8] **No. 8 in D flat major, op. 27 no. 2: Lento sostenuto** [6'37]  
(Des-dur - en ré bémol majeur - in re bemolle maggiore - en Re bemol mayor)
- [9] **No. 9 in B major, op. 32 no. 1: Andante sostenuto** [4'54]  
(H-dur - en si majeur - in si maggiore - en Si mayor)
- [10] **No. 10 in A flat major, op. 32 no. 2: Lento** [4'49]  
(As-dur - en la bémol majeur - in la bemolle maggiore - en La bemol mayor)

- ① **No. 11 in G minor, op. 37 no. 1: Andante sostenuto** [5'47]  
(g-moll - en sol mineur - in sol minore - en Sol menor)
- ② **No. 12 in G major, op. 37 no. 2: Andantino** [5'57]  
(G-dur - en sol majeur - in sol maggiore - en Sol mayor)
- ③ **No. 13 in C minor, op. 48 no. 1: Lento** [6'45]  
(c-moll - en ut mineur - in do minore - en Do menor)
- ④ **No. 14 in F sharp minor, op. 48 no. 2: Andantino** [7'18]  
(fis-moll - en fa dièse mineur - in fa diésis minore - en Fa sostenido menor)
- ⑤ **No. 15 in F minor, op. 55 no. 1: Andante** [4'40]  
(f-moll - en fa mineur - in fa minore - en Fa menor)
- ⑥ **No. 16 in E flat major, op. 55 no. 2: Lento sostenuto** [4'52]  
(Es-dur - en mi bémol majeur - in mi bemolle maggiore - en Mi bemol mayor)
- ⑦ **No. 17 in B major, op. 62 no. 1: Andante** [6'27]  
(H-dur - en si majeur - in si maggiore - en Si mayor)
- ⑧ **No. 18 in E major, op. 62 no. 2: Lento** [5'58]  
(E-dur - en mi majeur - in mi maggiore - en Mi mayor)
- ⑨ **No. 19 in E minor, op. post. 72 no. 1: Andante** [4'08]  
(e-moll - en mi mineur - in mi minore - en Mi menor)
- ⑩ **No. 20 in C sharp minor, op. post.: Lento con gran espressione** [4'02]  
(cis-moll - en ut dièse mineur - in do diésis minore - en Do sostenido menor)
- ⑪ **No. 21 in C minor, op. post.** [2'48]  
(c-moll - en ut mineur - in do minore - en Do menor)