

Bedřich Smetana (1824–1884)

Tři salonní polky op. 7

Three Salon Polkas · Drei Salonpolkas · Trois polkas de salon

- | | |
|---|-------|
| 1 No. 1: Allegro comodo | 5'40" |
| F sharp major · Fis-dur · fa dièse majeur | |
| 2 No. 2: Moderato molto | 4'23" |
| F minor · f-moll · fa mineur | |
| 3 No. 3: Allegretto ma non troppo | 1'40" |
| A flat major · As-dur · la bémol majeur | |

Tři poetické polky op. 8

Three Poetic Polkas · Drei poetische Polkas · Trois polkas poétiques

- | | |
|--|-------|
| 4 No. 1: Vivo | 2'53" |
| E flat major · Es-dur · mi bémol majeur | |
| 5 No. 2: Meno allegro | 4'15" |
| G minor · g-moll · sol mineur | |
| 6 No. 3: Allegro | 2'56" |
| A flat major · As-dur · sol bémol majeur | |
| 7 <i>Polka in F minor</i> (c1853–54) | 2'33" |
| f-moll · fa mineur | |
| 8 <i>Polka in A major</i> (c1852–53, fin. 1883) | 5'14" |
| A-dur · la majeur | |

Vzpomínky na Čechy ve formě polek op. 12

Memories of Bohemia in the Form of Polkas · Erinnerungen an Böhmen in Polka-Form
Souvenir de Bohême en forme de polka

- 9** No. 1: Molto moderato 3'06"
A minor · a-moll · la mineur
- 10** No. 2: Moderato 6'23"
E minor · e-moll · mi mineur
- 11** *Polka in E major* (c1852–53) 2'54"
E-dur · mi majeur
- 12** *Polka in G minor* (c1852–53, 1883) 5'26"
g-moll · sol mineur
-
- Vzpomínky na Čechy ve formě polek op. 13*
- 13** No. 1: Moderato 2'29"
E minor · e-moll · mi mineur
- 14** No. 2: Allegro, tempo rubato 5'31"
E flat major · Es-dur · mi bémol majeur

András Schiff, piano

