

INHALT

	<i>Seite</i>
Vorwort	VII
Abkürzungen und Sigel	VIII
Einleitung	
Brahms' Arrangements von Werken anderer Komponisten für ein Klavier oder zwei Klaviere zu vier Händen	X
Ouvertüre zu William Shakespeares „Hamlet“ op. 4 von Joseph Joachim, Arrangement für ein Klavier zu vier Händen Anh. Ia Nr. 3 Entstehung und frühe Aufführungen der Ouvertüre von Joseph Joachim ...	XI
Entstehung des Arrangements von Brahms	XIII
Ouvertüren zu Herman Grimms „Demetrius“ op. 6 und zu William Shakespeares „Heinrich IV.“ op. 7 von Joseph Joachim, Arrangements für zwei Klaviere zu vier Händen Anh. Ia Nr. 4 und 5 Entstehung und frühe Aufführungen der Ouvertüren von Joseph Joachim ..	XIV
Entstehung der Arrangements von Brahms	XVIII
Klavierquartett Es-Dur op. 47 von Robert Schumann, Arrangement für ein Klavier zu vier Händen Anh. Ia Nr. 8 Das verschollene Arrangement des Klavierquintetts op. 44 für ein Klavier zu vier Händen Anh. IIb Nr. 5	XXII
Das Arrangement des Klavierquartetts op. 47	XXIII
Ouvertüre zu Robert Griepenkerls „Maximilian Robespierre“ op. 55 von Henry Litloff, Arrangement für Klavier und Physharmonika Anh. III Nr. 9	XXV
Danksagung	XXIX
Zur Gestaltung des Notentextes	XXX
Ouvertüre zu William Shakespeares „Hamlet“ op. 4 von Joseph Joachim, Arrangement für ein Klavier zu vier Händen Anh. Ia Nr. 3	I
Ouvertüre zu Herman Grimms „Demetrius“ op. 6 von Joseph Joachim, Arrangement für zwei Klaviere zu vier Händen Anh. Ia Nr. 4	35
Ouvertüre zu William Shakespeares „Heinrich IV.“ op. 7 von Joseph Joachim, Arrangement für zwei Klaviere zu vier Händen Anh. Ia Nr. 5	76
Klavierquartett Es-Dur op. 47 von Robert Schumann, Arrangement für ein Klavier zu vier Händen Anh. Ia Nr. 8 Sostenuto assai ~ Allegro ma non troppo	119
Scherzo. Molto vivace	143
Andante cantabile	159
Finale. Vivace	168
Anhang	
Ouvertüre zu Robert Griepenkerls „Maximilian Robespierre“ op. 55 von Henry Litloff, Arrangement für Klavier und Physharmonika Anh. III Nr. 9 (Physharmonika-Partie)	194
Kritischer Bericht	209
Verzeichnis der Abbildungen	291