

INHALT

| | <i>Seite</i> |
|---|--------------|
| Vorwort | VII |
| Abkürzungen und Sigel | IX |
| Einleitung | |
| Entstehungsgeschichte und Publikation des Arrangements zur | |
| 1. Serenade opus 11 | XI |
| Entstehungsgeschichte, frühe Aufführungen und Publikation des Arrangements | |
| zur 2. Serenade opus 16 | XII |
| Entstehungsgeschichte und Publikation des Arrangements zur | |
| Akademischen Festouvertüre opus 80 | XIV |
| Entstehungsgeschichte und Publikation des Arrangements zur | |
| Tragischen Ouvertüre opus 81 | XVII |
| Danksagung | XVIII |
| | |
| Zur Gestaltung des Notentextes | XX |
| | |
| Serenade Nr. 1 D-Dur opus 11, Arrangement für ein Klavier zu vier Händen | |
| vom Komponisten | |
| Allegro molto | 1 |
| Scherzo. Allegro non troppo – Trio. Poco più animato | 31 |
| Adagio non troppo | 45 |
| Minuetto I – II – I | 63 |
| Scherzo. Allegro – Trio | 66 |
| Rondo. Allegro | 70 |
| | |
| Serenade Nr. 2 A-Dur opus 16, Arrangement für ein Klavier zu vier Händen | |
| vom Komponisten | |
| Allegro moderato | 87 |
| Scherzo. Vivace – Trio | 108 |
| Adagio non troppo | 115 |
| Quasi Menuetto – Trio | 126 |
| Rondo. Allegro | 137 |
| | |
| Akademische Festouvertüre e-Moll opus 80, Arrangement für ein Klavier | |
| zu vier Händen vom Komponisten. Allegro | 153 |
| | |
| Tragische Ouvertüre d-Moll opus 81, Arrangement für ein Klavier zu vier Händen | |
| vom Komponisten. Allegro ma non troppo | 178 |
| | |
| Kritischer Bericht | 205 |
| | |
| Anhang a–c: Ein neu zugängliches mutmaßliches Korrekturblatt | |
| zur Serenade opus 11. Abbildung, Transkription, Quellenbeschreibung | |
| und -bewertung | 267 |
| | |
| Verzeichnis der Abbildungen | 271 |