

Inhalt

Vorwort	9
MANFRED SCHULER Zum Leben und Wirken Johann Caspar Ferdinand Fischers	11
KLAUS HÄFNER Repertoire und Musikalien der Rastatter Hofkapelle im frühen 18. Jahrhundert. Zusammensetzung und Schicksal	21
FRIEDRICH W. RIEDEL Johann Caspar Ferdinand Fischers Kompositionen für Tasten- instrumente in ihrer Bedeutung für die Stilentwicklung am Wiener Hof	45
LOTHAR HOFFMANN-ERBRECHT Johann Caspar Ferdinand Fischers Klangflächenpräludien für Klavier im Spiegel der zeitgenössischen Kompositionen	55
HERBERT SCHNEIDER Johann Caspar Ferdinand Fischers Orchestersuiten, ihre Quellen und stilistische Einordnung	71
HANS-WERNER BORESCH Satz und Besetzung in Fischers <i>Journal du Printems</i>	85
HANS PETER EISENMANN Die <i>Missa Magnae Expectationis</i> des Johann Caspar Ferdinand Fischer und die Rastatter Hofmusik 1733	103

RUDOLF WALTER Die <i>Vesperae seu Psalmi vespertini pro toto anno, opus III</i> von Johann Caspar Ferdinand Fischer	111
GRETA MOENS-HAENEN Die Rezeption der französischen Interpretationsweise in Deutschland zur Zeit Johann Caspar Ferdinand Fischers	123
Anhang	
KLAUS HÄFNER Johann Caspar Ferdinand Fischer und die Rastatter Hofkapelle. Ein Kapitel südwestdeutscher Musikgeschichte im Zeitalter des Barock	137
Register	181