

**COMPACT DISC 1****66'48**

- 1 **Passacaglia for Orchestra op. 1** (1908) **10'04**  
Passacaglia für Orchester · Passacaille pour orchestre  
Sehr mäßig, Tempo I – Mäßig bewegt, Tempo II – Sehr lebhaft, Tempo III
- 5 Movements op. 5** (1909) **10'36**  
5 Sätze · 5 Mouvements  
*(Version for string orchestra / Fassung für Streichorchester  
Version pour orchestre à cordes: 1929)*
- 2 I. Heftig bewegt 2'53  
3 II. Sehr langsam 2'13  
4 III. Sehr lebhaft 0'43  
5 IV. Sehr langsam 1'28  
6 V. In zarter Bewegung 3'19
- 6 Pieces for Orchestra op. 6** (1909) **11'48**  
6 Stücke für Orchester · 6 Pièces pour orchestre
- 7 I. Etwas bewegte Achtel 1'05  
8 II. Bewegt 1'30  
9 III. Zart bewegt 0'50  
10 IV. Langsam. Marcia funebre 4'20  
11 V. Sehr langsam 2'22  
12 VI. Zart bewegt 1'41

## **2 Arrangements:**

- 13 **J. S. Bach: Fuga (Riccercata) a 6 voci** (orch.: 1934–35) **7'11**  
from "The Musical Offering"  
aus dem »Musikalischen Opfer«  
extrait de «L'Offrande musicale»  
Sehr mäßig
- Franz Schubert: German Dances op. post. D 820** **10'25**  
(orch.: 1931) · Deutsche Tänze · Danses allemandes
- 14 No. 1 – No. 2 (No. 1) – No. 3 (No. 1) **4'28**  
in A flat major · as-moll · en la bémol majeur
- 15 No. 4 – No. 5 (No. 4) – No. 6 (No. 4) **5'57**  
in B flat major · B-dur · en si bémol majeur
- 16 **Im Sommerwind** (1904) **16'00**  
Idyll for Large Orchestra  
Idyll für großes Orchester  
Idylle pour grand orchestre  
Ruhig bewegt – Ruhig – Lustig – Schnell –  
Feierlich bewegt – Voll Schwung –  
Aufjauchzend – sehr ruhig und weihvoll  
BERLINER PHILHARMONIKER  
PIERRE BOULEZ

## COMPACT DISC 2

58'48

### 5 Pieces for Orchestra (1913)

5'54

5 Orchesterstücke · 5 Pièces pour orchestre

- |   |                           |      |
|---|---------------------------|------|
| 1 | I. Bewegt                 | 0'58 |
| 2 | II. Langsam (sostenuto)   | 1'31 |
| 3 | III. Sehr bewegte Viertel | 1'09 |
| 4 | IV. Langsame Viertel      | 1'02 |
| 5 | V. (Alla breve)           | 1'14 |

### 3 Orchestral Songs (1913-14)

5'15

3 Orchesterlieder · 3 Lieder avec orchestre

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 6 | I. <b>Leise Düfte: "Leise Düfte, Blüten so zart"</b><br><i>Anton Webern</i> | 1'43 |
| 7 | II. <b>Kunfttag III: "Nun wird es wieder Lenz"</b><br><i>Stefan George</i>  | 1'39 |
| 8 | III. <b>"O sanftes Glühn der Berge"</b><br><i>Anton Webern</i>              | 1'53 |

CHRISTIANE OELZE, *soprano*

### Symphony op. 21

9'38

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 9  | I. Ruhig schreitend  | 6'30 |
| 10 | II. Variationen<br>Thema. Sehr ruhig - Var. I. Lebhafter - Var. II. Sehr lebhaft -<br>Var. III. Wieder mäßiger - Var. IV. Äußerst ruhig - Var. V. Sehr lebhaft -<br>Var. VI. Marschmäßig. Nicht eilen - Var. VII. Etwas breiter - Coda | 3'08 |

- |   |   |             |
|---|---|-------------|
| 11  | <p><b>Das Augenlicht op. 26</b></p> <p>"The Eyes' Radiance" · «La Lumière des yeux»<br/>         for mixed chorus and orchestra<br/>         für gemischten Chor und Orchester · pour chœur mixte et orchestre<br/> <i>Hildegard Jone</i></p> <p>"Durch unsre offenen Augen"<br/>         Langsam</p> | <b>5'38</b> |
| <p><b>Cantata No. 1 op. 29</b></p> <p>for soprano solo, mixed chorus and orchestra<br/>         Kantate Nr. 1 für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orchester<br/>         Cantate n° 1 pour soprano solo, chœur mixte et orchestre<br/> <i>Hildegard Jone</i></p> |   |             |
| 12  | <p>I. "Zündender Lichtblitz des Lebens"<br/>         Getragen - Lebhaft</p>   | 2'17        |
| 13  | <p>II. "Kleiner Flügel Ahornsamen"<br/>         Leicht bewegt</p>   | 2'19        |
| 14  | <p>III. "Tönen die seligen Saiten Apolls"<br/>         Ruhig</p>  | 4'05        |
| 15  | <p><b>Variations for Orchestra op. 30</b></p> <p>Variationen für Orchester · Variations pour orchestre</p>  | <b>7'37</b> |

## **Cantata No. 2 op. 31**

**15'27**

for soprano solo, bass solo, mixed chorus and orchestra

Kantate Nr. 2 für Sopran- und Baß-Solo, gemischten Chor und Orchester

Cantate n° 2 pour soprano solo, basse solo, chœur mixte et orchestre

*Hildegard Jone*

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 16 | I. "Schweigt auch die Welt"<br>Sehr lebhaft – Ruhig       | 2'08 |
| 17 | II. "Sehr tief verhalten innerst Leben"<br>Sehr verhalten | 3'49 |
| 18 | III. "Schöpfen aus Brunnen des Himmels"<br>Sehr bewegt    | 2'25 |
| 19 | IV. "Leichteste Bürden der Bäume"<br>Sehr lebhaft         | 1'12 |
| 20 | V. "Freundselig ist das Wort"<br>Sehr mäßig               | 3'41 |
| 21 | VI. "Gelockert aus dem Schoße"<br>Sehr fließend           | 2'12 |

CHRISTIANE OELZE, *soprano*

GERALD FINLEY, *bass*

BBC SINGERS

(Chorus master/Einstudierung/Chef de chœur: Simon Joly)

BERLINER PHILHARMONIKER

PIERRE BOULEZ

**COMPACT DISC 3****69'25**

- 1 **Piano Quintet** (1907) **13'11**  
Quintett für Streicher und Klavier · Quintette avec piano  
Moderato
- 2 **"Entflieht auf leichten Kähnen" op. 2** **2'43**  
for mixed choir · für gemischten Chor · pour chœur  
*after a poem by / nach einem Gedicht von / sur un poème de: Stefan Georg*  
Zart bewegt  
BBC SINGERS  
(Chorus master / Einstudierung / Chef de chœur: Malcolm Hicks)
- 2 Lieder op. 8** **2'19**  
for voice and eight instruments  
für Gesang und acht Instrumente · pour voix et huit instruments  
*after poems by / nach Gedichten von / sur des poèmes de: Rainer Maria Rilke*
- 3 I. **"Du, der ichs nicht sage"** 1'05  
Langsam
- 4 II. **"Du machst mich allein"** 1'14  
Sehr langsam
- FRANÇOISE POLLET, *soprano*

## **5 Pieces for Orchestra op. 10**

**4'36**

5 Orchesterstücke · 5 Pièces pour orchestre

- |          |                                     |      |
|----------|-------------------------------------|------|
| <b>5</b> | I. Sehr ruhig und zart              | 0'44 |
| <b>6</b> | II. Lebhaft und zart bewegt         | 0'39 |
| <b>7</b> | III. Sehr langsam und äußerst ruhig | 1'48 |
| <b>8</b> | IV. Fließend, äußerst zart          | 0'29 |
| <b>9</b> | V. Sehr fließend                    | 0'56 |

## **4 Lieder op. 13**

**7'03**

for voice and orchestra

für Gesang und Orchester · pour voix et orchestre

- |           |  |      |
|-----------|--|------|
| <b>10</b> | I. <b>Wiese im Park: "Wie wird mir zeitlos"</b><br><i>Karl Kraus</i><br>Sehr ruhig   | 2'14 |
| <b>11</b> | II. <b>Die Einsame: "An dunkelblauem Himmel"</b><br><i>Wang-Seng-Yu / Hans Bethge: "Die Chinesische Flöte"</i><br>Bewegt     | 1'30 |
| <b>12</b> | III. <b>In der Fremde: "In fremdem Lande lag ich"</b><br><i>Li-Tai-Po / Hans Bethge: "Die Chinesische Flöte"</i><br>Fließend | 1'03 |
| <b>13</b> | IV. <b>Ein Winterabend: "Wenn der Schnee ans Fenster fällt"</b><br><i>Georg Trakl</i><br>Sehr ruhig                          | 2'16 |

FRANÇOISE POLLET, *soprano*

## **6 Lieder op. 14**

**8'12**

for voice, clarinet, bass clarinet, violin and cello  
für eine Singstimme, Klarinette, Baßklarinetten, Geige und Violoncello  
*pour voix, clarinette, clarinette basse, violon et violoncelle*  
*after poems by / nach Gedichten von / sur des poèmes de: Georg Trakl*

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 14 | I. <b>Die Sonne: "Täglich kommt die gelbe Sonne"</b>                       | 1'42 |
|    | Ruhig fließend   |      |
| 15 | II. <b>Abendland I: "Mond, als träte ein Totes"</b>                        | 1'27 |
|    | Sehr lebhaft   |      |
| 16 | III. <b>Abendland II: "So leise sind die grünen Wälder"</b>                | 1'16 |
|    | Langsam  |      |
| 17 | IV. <b>Abendland IV: "Ihr großen Städte steinern aufgebaut"</b>            | 1'35 |
|    | Langsam  |      |
| 18 | V. <b>Nachts: "Die Bläue meiner Augen"</b>                                 | 0'51 |
|    | Sehr lebhaft   |      |
| 19 | VI. <b>Gesang einer gefangenen Amsel: "Dunkler Odem im grünen Gezweig"</b> | 1'21 |
|    | Sehr fließende Achtel  |      |

FRANÇOISE POLLET, *soprano*

## **5 Sacred Songs op. 15**

**5'25**

for voice, flute, clarinet, bass clarinet, trumpet, harp, violin and viola  
5 geistliche Lieder für Gesang, Flöte, Klarinette, Baßklarinetten,  
Trompete, Harfe, Geige und Bratsche  
5 Chants spirituels pour voix, flûte, clarinette, clarinette basse,  
trompette, harpe, violon et alto

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 20 | I. <b>"Das Kreuz, das muß't er tragen"</b> | 0'59 |
|    | Getragen                                   |      |

<b>21</b>	II.	<b>Morgenlied: "Steht auf, ihr lieben Kinderlein"</b> <i>from / aus / extrait de "Des Knaben Wunderhorn"</i> Zart bewegt	0'52
<b>22</b>	III.	<b>"In Gottes Namen aufstehn"</b> Gemächlich	0'59
<b>23</b>	IV.	<b>"Mein Weg geht jetzt vorüber"</b> Sehr ruhig	0'59
<b>24</b>	V.	<b>"Fahr hin, o Seel', zu deinem Gott"</b> Doppelcanon in motu contrario: Fließend	1'36

CHRISTIANE OELZE, *soprano*

### **5 Canons op. 16**

**3'32**

for high soprano, clarinet and bass clarinet

für hohen Sopran, Klarinette und Baßklarinette

pour soprano aigu, clarinette et clarinette basse

*on Latin texts / nach lateinischen Texten / sur des textes latins*

<b>25</b>	I.	<b>"Christus factus est"</b> Rasch	0'31
<b>26</b>	II.	<b>"Dormi Jesu, mater ridet"</b> <i>from "Des Knaben Wunderhorn"</i> Ruhig	1'05
<b>27</b>	III.	<b>"Crux fidelis"</b> Langsam	0'50
<b>28</b>	IV.	<b>"Asperges me, Domine"</b> Sehr lebhaft	0'37

- 29 V. "Cruce[m] tuam adoramus, Domine"  
Bewegt 0'29

CHRISTIANE OELZE, *soprano*

**3 Traditional Rhymes op. 17 2'37**

für voice, violin, viola, clarinet and bass clarinet

3 Volkstexte für Gesang, Geige, Bratsche, Klarinette und Baßklarinette

3 Textes *populaires pour voix, violon, alto, clarinette et clarinette basse*

- 30 I. "Armer Sünder, du"  
Gemächlich 0'45

- 31 II. "Liebste Jungfrau, wir sind dein"  
Fließend 1'03

- 32 III. "Heiland, unsre Missetaten"  
Langsam 0'49

CHRISTIANE OELZE, *soprano*

**3 Lieder for voice, E flat clarinet and guitar op. 18 3'28**

für Gesang, Klarinette in Es und Gitarre

*pour voix, clarinette en mi bémol et guitare*

- 33 I. "Schatzerl klein"  
Sehr ruhig 0'45

- 34 II. Erlösung: "Mein Kind, sieh an"  
*from "Des Knaben Wunderhorn"*  
Sehr bewegt 1'03

- 35 III. "Ave, Regina coelorum"  
Langsam 0'49

CHRISTIANE OELZE, *soprano*

## **2 Lieder op. 19 for mixed choir**

**2'24**

accompanied by celesta, guitar, violin, clarinet and bass clarinet  
(für gemischten Chor mit Begleitung von Celesta, Gitarre, Geige, Klarinette  
und Baßklarinette · pour chœur mixte avec accompagnement de célesta,  
guitare, violon, clarinette et clarinette basse)

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 36 | I. "Weiß wie Lilien"<br>Lebhaft, leicht und frei | 1'23 |
| 37 | II. "Ziehn die Schafe"<br>Sehr gemächlich        | 1'01 |

BBC SINGERS

## **Quartet op. 22**

**6'18**

for violin, clarinet, tenor saxophone and piano  
Quartett für Violine, Klarinette, Tenorsaxophon und Klavier  
Quatuor pour violon, clarinette, saxophone ténor et piano

- |    |                      |      |
|----|----------------------|------|
| 38 | I. Sehr mäßig        | 3'09 |
| 39 | II. Sehr schwungvoll | 3'09 |

## **Concerto op. 24**

**6'37**

for flute, oboe, clarinet, horn, trumpet, trombone, violin, viola and piano  
(für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Posaune, Violine, Viola und Klavier  
pour flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, trombone, violon, alto et piano)

- |    |                      |      |
|----|----------------------|------|
| 40 | I. Etwas lebhaft     | 2'38 |
| 41 | II. Sehr schwungvoll | 2'35 |
| 42 | III. Sehr rasch      | 1'24 |

PIERRE-LAURENT AIMARD, *piano*

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN · PIERRE BOULEZ

**COMPACT DISC 4****80'28****3 Poems (1899-1903)****5'56**

3 Gedichte · 3 Poèmes

- |   |      |  |      |
|---|------|--|------|
| 1 | I.   | <b>Vorfrühling: "Leise tritt auf ..."</b><br><i>Ferdinand Avenarius</i>  | 1'21 |
| 2 | II.  | <b>Nachtgebet der Braut: "O mein Geliebter"</b><br><i>Richard Dehmel</i> | 2'40 |
| 3 | III. | <b>Fromm: "Der Mond scheint auf mein Lager"</b><br><i>Gustav Falke</i>   | 1'55 |

**8 Early Lieder (1901-04)****15'33**

8 frühe Lieder · 8 Lieder de jeunesse

- |   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| 4 | I.   | <b>Tief von fern: "Aus des Abends weißen Wogen"</b><br><i>Richard Dehmel</i>              | 1'15 |
| 5 | II.  | <b>Aufblick: "Über unsre Liebe hängt eine tiefe Trauerweide"</b><br><i>Richard Dehmel</i> | 2'42 |
| 6 | III. | <b>Blumengruß: "Der Strauß, den ich gepflücket"</b><br><i>Johann Wolfgang von Goethe</i>  | 1'29 |
| 7 | IV.  | <b>Bild der Liebe: "Von Wald umgeben"</b><br><i>Martin Greif</i>                          | 1'37 |
| 8 | V.   | <b>Sommerabend: "Du Sommerabend! Heilig, goldnes Licht!"</b><br><i>Wilhelm Weigand</i>    | 2'35 |
| 9 | VI.  | <b>Heiter: "Mein Herz ist wie ein See so weit"</b><br><i>Friedrich Nietzsche</i>          | 1'12 |

10	VII.	<b>Der Tod: "Ach, es ist so dunkel in des Todes Kammer"</b> <i>Matthias Claudius</i>	1'08
11	III.	<b>Heimgang in der Frühe: "In der Dämmerung"</b> <i>Detlev von Liliencron</i>	3'35

**3 Lieder on poems by Ferdinand Avenarius (1903-04) 4'31**

nach Gedichten von Ferdinand Avenarius  
sur des poèmes de Ferdinand Avenarius

12	I.	<b>Gefunden: "Nun wir uns lieben, rauscht mein stolzes Glück"</b>	1'28
13	II.	<b>Gebet: "Ertrage du's, laß schneiden dir den Schmerz"</b>	1'32
14	III.	<b>Freunde: "Schmerze und Freuden reift jede Stunde"</b>	1'31

**5 Lieder on poems by Richard Dehmel (1906-08) 12'20**

nach Gedichten von Richard Dehmel  
sur des poèmes de Richard Dehmel

15	I.	<b>Ideale Landschaft: "Du hattest einen Glanz auf deiner Stirn"</b>	2'20
16	II.	<b>Am Ufer: "Die Welt verstummt, dein Blut erklingt"</b>	1'34
17	III.	<b>Himmelfahrt: "Schwebst du nieder aus den Weiten"</b>	2'57
18	IV.	<b>Nächtliche Scheu: "Zaghaft vom Gewölk ins Land"</b>	2'37
19	V.	<b>Helle Nacht: "Weich küßt die Zweige der weiße Mond"</b>	2'52

**5 Lieder from "Der siebente Ring" by Stefan George op. 3 5'40**

aus »Der siebente Ring« von Stefan George  
extraits du «Septième Anneau» de Stefan George

20	I.	<b>"Dies ist ein lied"</b>	1'08
21	II.	<b>"Im windes-weben"</b>	0'41

22	III.	"An baches ranft"	1'02
23	IV.	"Im morgen-taun"	1'16
24	V.	"Kahl reckt der baum"	1'33

#### **5 Lieder on poems by Stefan George op. 4** **9'27**

nach Gedichten von Stefan George · sur des poèmes de Stefan George

25	I.	Eingang: "Welt der gestalten lang lebewohl!"	3'13
26	II.	"Noch zwingt mich treue über dir zu wachen"	1'42
27	III.	"Ja heil und dank dir"	2'03
28	IV.	"So ich traurig bin"	0'59
29	V.	"Ihr tratet zu dem herde"	1'30

#### **4 Lieder on poems by Stefan George (1908-09)** **6'56**

nach Gedichten von Stefan George · sur des poèmes de Stefan George

30	I.	"Erwachen aus dem tiefsten traumes-schooße"	2'44
31	II.	Kunfttag I: "Dem bist du kind, dem freund"	1'22
32	III.	Trauer I: "So wart bis ich dies dir noch künde"	1'53
33	IV.	"Das lockere saatgefild lechzet krank"	0'57

#### **4 Lieder op. 12** **6'20**

34	I.	"Der Tag ist vergangen" <i>Folksong · Volkslied · Chant populaire</i>	1'37
35	II.	Die geheimnisvolle Flöte: "An einem Abend, da die Blumen dufteten" <i>Li-Tai-Po / Hans Bethge: "Die Chinesische Flöte"</i>	1'53
36	III.	"Schien mir's, als ich sah die Sonne" <i>August Strindberg: "Gespenstersonate"</i>	1'58

- 37 IV. Gleich und gleich: "Ein Blumenglöckchen" 0'52  
*Johann Wolfgang von Goethe*

**3 Songs from "Viae inviae" by Hildegard Jone op. 23 8'24**

3 Gesänge aus »Viae inviae« von Hildegard Jone

3 Chants extraits de «Viae inviae» de Hildegard Jone

- 38 I. "Das dunkle Herz, das in sich lauscht" 3'34  
39 II. "Es stürzt aus Höhen Frische" 2'02  
40 III. "Herr Jesus mein" 2'48

**3 Lieder on poems by Hildegard Jone op. 25 4'45**

nach Gedichten von Hildegard Jone

sur des poèmes de Hildegard Jone

- 41 I. "Wie bin ich froh!" 1'05  
42 II. "Des Herzens Purpurvogel fliegt durch Nacht" 2'05  
43 III. "Sterne, Ihr silbernen Bienen der Nacht" 1'35

CHRISTIANE OELZE, *soprano*

ERIC SCHNEIDER, *piano*

**COMPACT DISC 5****67'55****1 Slow Movement for String Quartet (1905)**

9'02

Langsamer Satz für Streichquartett  
Mouvement lent pour quatuor à cordes

Langsam, mit bewegtem Ausdruck

**5 Movements for String Quartet (1909)**

10'56

5 Sätze für Streichquartett · 5 Mouvements pour quatuor à cordes

**2** I. Heftig bewegt

2'22

**3** II. Sehr langsam

2'30

**4** III. Sehr bewegt

0'42

**5** IV. Sehr langsam

1'50

**6** V. In zarter Bewegung

3'32

**7 String Quartet (1905)****15'22**

Düster und schwer – Mit großem Schwung – Sehr schnell und stark –  
Langsam – Sehr langsam – Sehr ausdrucksvoll und sehr lebhaft –  
Mit größter Wärme – Mit größter Macht – Sehr breit – Mit innigstem  
und ganz zartem Ausdruck – Zart bewegt – Sehr langsam

**6 Bagatelles for String Quartet op. 9 (1911–13)****3'59**

6 Bagatellen für Streichquartett · 6 Bagatelles pour quatuor à cordes

**8** I. Mäßig

0'34

**9** II. Leicht bewegt

0'27

**10** III. Ziemlich fließend

0'22

- |    |                    |      |
|----|--------------------|------|
| 11 | IV. Sehr langsam   | 0'50 |
| 12 | V. Äußerst langsam | 1'14 |
| 13 | VI. Fließend       | 0'32 |

14 **Rondo for String Quartet (1906)** **6'44**

Bewegt

15 **Movement for String Trio op. post. (1925)** **2'02**

Satz für Streichtrio · Mouvement pour trio à cordes

Ruhig fließend

**3 Pieces for String Quartet (1913)** **2'32**

3 Stücke für Streichquartett · 3 Pièces pour quatuor à cordes

16 I. Bewegt 0'36

17 II. Langsam 1'26

Schmerz immer	Grief always	Douleur toujours
Blick nach oben	looking upward	regard en haut
Himmelstau	heaven's dew	rosée céleste
Erinnerung	memory	souvenir
Schwarze Blüten	black flowers	fleurs noires
Auf Herz	on breast	sur le cœur
Aus Mutter.	out of Mother.	hors mère.

18 III. Nicht zu langsam 0'30

MARY ANN McCORMICK, *mezzo-soprano*

**String Trio op. 20** (1926–27)**8'49**

- |    |     |                                 |      |
|----|-----|---------------------------------|------|
| 19 | I.  | Sehr langsam                    | 3'27 |
| 20 | II. | Sehr getragen und ausdrucksvoll | 5'22 |

**String Quartet op. 28** (1936–38)**7'45**

- |    |      |                     |      |
|----|------|---------------------|------|
| 21 | I.   | Mäßig               | 3'49 |
| 22 | II.  | Gemächlich - Bewegt | 1'45 |
| 23 | III. | Sehr fließend       | 2'11 |

## EMERSON STRING QUARTET

EUGENE DRUCKER, *1st violin (Slow Movement, Quartet 1905, op. 9, Movement for String Trio, 3 Pieces);*

*2nd violin (Quartets opp. 5 & 28, Rondo, String Trio op. 20)*

PHILIP SETZER, *1st violin (Quartets opp. 5 & 28, Rondo, String Trio op. 20); 2nd violin (Slow Movement, Quartet 1905, op. 9, Movement for String Trio, 3 Pieces)*

LAWRENCE DUTTON, *viola (alto)*

DAVID FINCKEL, *cello*

**COMPACT DISC 6**

**35'49**

**2 Pieces for Cello and Piano (1899)**

**5'05**

2 Stücke für Violoncello und Klavier · 2 Pièces pour violoncelle et piano

1 I. Langsam

2'05

2 II. Langsam

3'00

CLEMENS HAGEN, *cello* · OLEG MAISENBERG, *piano*

**3 Movement for Piano (~1906)**

**6'02**

Satz für Klavier · Mouvement pour piano

*Lebhaft*

**4 Sonata Movement (Rondo) for Piano (~1906)**

**6'18**

Sonatensatz (Rondo) für Klavier

Mouvement de sonate (Rondo) pour piano

(Bewegt) - Ruhig bewegt - Sehr ruhig

GIANLUCA CASCIOLI, *piano*

**4 Pieces for Violin and Piano op. 7 (1910)**

**4'27**

4 Stücke für Violine und Klavier · 4 Pièces pour violon et piano

- |   |                   |      |
|---|-------------------|------|
| 5 | I. Sehr langsam   | 0'57 |
| 6 | II. Rasch         | 1'31 |
| 7 | III. Sehr langsam | 0'57 |
| 8 | IV. Bewegt        | 1'02 |

GIDON KREMER, *violin* · OLEG MAISENBERG, *piano*

**3 Little Pieces for Cello and Piano op. 11 (1914)**

**2'34**

3 kleine Stücke für Violoncello und Klavier

3 Petites Pièces pour violoncelle et piano

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 9  | I. Mäßige  | 1'10 |
| 10 | II. Sehr bewegt   | 0'22 |
| 11 | III. Äußerst ruhig  | 1'02 |

**12 Cello Sonata (1914)**

**1'43**

Cello-Sonate

Sonate pour violoncelle et violoncelle

Sehr bewegt

CLEMENS HAGEN, *cello*  
OLEG MAISENBERG, *piano*

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 13 | <b>Kinderstück für Klavier</b> (1924)<br>Children's Piece for Piano · Enfantine pour piano<br>Lieblich | 0'48 |
| 14 | <b>Piano Piece</b> (1925)<br>Klavierstück · Pièce pour piano<br>Im Tempo eines Menuetts                | 1'24 |
|    | <b>Variations for Piano op. 27</b> (1935-36)<br>Variationen für Klavier · Variations pour piano        | 6'41 |
| 15 | I. Sehr mäßig  | 2'02 |
| 16 | II. Sehr schnell   | 0'45 |
| 17 | III. Ruhig fließend  | 4'00 |
- KRYSTIAN ZIMMERMAN, *piano*