

---

## RICHARD STRAUSS (1864–1949)

CD 1

- |                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| <b>[1] Rothe Rosen</b>                     | 2'19" |
| Karl Stieler                               |       |
| Komp.: 11. September 1883; o. op.          |       |
| <b>[2] Zueignung</b>                       | 1'53" |
| Hermann von Gilm                           |       |
| Komp.: 13. August 1885; op. 10/1           |       |
| <b>[3] Nichts</b>                          | 1'31" |
| Hermann von Gilm                           |       |
| Komp.: 15. August 1885; op. 10/2           |       |
| <b>[4] Die Nacht</b>                       | 2'53" |
| Hermann von Gilm                           |       |
| Komp.: 11. August 1885; op. 10/3           |       |
| <b>[5] Allerseelen</b>                     | 2'58" |
| Hermann von Gilm                           |       |
| Komp.: 3. Oktober 1885; op. 10/8           |       |
| <b>[6] Wer hat's gethan?</b>               | 3'23" |
| Hermann von Gilm                           |       |
| Komp.: 13. November 1885; vormals op. 10/6 |       |
| <b>[7] Barcarole</b>                       | 3'02" |
| Adolf Friedrich von Schack                 |       |
| Komp.: 22. März 1887; op. 17/6             |       |

- 
- |             |                                                                                                      |       |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>[8]</b>  | <b>Breit über mein Haupt . . .</b><br>Adolf Friedrich von Schack<br>Komp.: 1. Februar 1888; op. 19/2 | 1'45" |
| <b>[9]</b>  | <b>Du meines Herzens Krönelein</b><br>Felix Dahn<br>Komp.: 7. April 1889; op. 21/2                   | 1'54" |
| <b>[10]</b> | <b>Cäcilie</b><br>Heinrich Hart<br>Komp.: 9. September 1894; op. 27/2                                | 2'09" |
| <b>[11]</b> | <b>Morgen!</b><br>John Henry Mackay<br>Komp.: 21. Mai 1894; op. 27/4                                 | 3'24" |
| <b>[12]</b> | <b>Blauer Sommer</b><br>Carl Busse<br>Komp.: 1. Januar 1895; op. 31/1                                | 2'29" |
| <b>[13]</b> | <b>Wenn . . .</b><br>Carl Busse<br>Komp.: 15. Juni 1895; op. 31/2                                    | 2'09" |
| <b>[14]</b> | <b>Liebeshymnus</b><br>Karl Henckell<br>Komp.: 25. Februar 1896; op. 32/3                            | 2'06" |
| <b>[15]</b> | <b>Wir beide wollen springen</b><br>Otto Julius Bierbaum<br>Komp.: 7. Juni 1896; o. op.              | 1'10" |
-

---

|    |                                    |        |
|----|------------------------------------|--------|
| 16 | Glückes genug                      | 2'26"  |
|    | Detlev von Liliencron              |        |
|    | Komp.: 8. Februar 1898; op. 37/1   |        |
| 17 | Leises Lied                        | 2'25"  |
|    | Richard Dehmel                     |        |
|    | Komp.: 2. Juli 1898; op. 39/1      |        |
| 18 | Junghexenlied                      | 2'49"  |
|    | Otto Julius Bierbaum               |        |
|    | Komp.: 31. Mai 1898; op. 39/2      |        |
| 19 | In der Campagna                    | 2'27"  |
|    | John Henry Mackay                  |        |
|    | Komp.: 24. August 1899; op. 41/2   |        |
| 20 | Weihnachtsgefühl                   | 1'56"  |
|    | Martin Greif                       |        |
|    | Komp.: 8. Dezember 1899; o.op.     |        |
| 21 | (Ein Obdach gegen Sturm und Regen) | 2'12"  |
|    | Friedrich Rückert                  |        |
|    | Komp.: 16. Januar 1900; op. 46/1   |        |
| 22 | Morgenrot                          | 3'27"  |
|    | Friedrich Rückert                  |        |
|    | Komp.: 4. Februar 1900, op. 46/4   |        |
| 23 | Einkehr                            | 3'04"  |
|    | Ludwig Uhland                      |        |
|    | Komp.: 30. Mai 1900; 47/4          | 57'23" |

---

---

CD 2

- |            |                                         |       |
|------------|-----------------------------------------|-------|
| <b>[1]</b> | <b>Kling!</b>                           | 1'37" |
|            | Karl Henckell                           |       |
|            | Komp.: 30. September 1900; op. 48/3     |       |
| <b>[2]</b> | <b>Winterweihe</b>                      | 3'12" |
|            | Karl Henckell                           |       |
|            | Komp.: 23. September 1900; op. 48/4     |       |
| <b>[3]</b> | <b>Waldseligkeit</b>                    | 3'00" |
|            | Richard Dehmel                          |       |
|            | Komp.: 21. September 1901; op. 49/1     |       |
| <b>[4]</b> | <b>In goldener Fülle</b>                | 2'39" |
|            | Paul Remer                              |       |
|            | Komp.: 13. September 1901; op. 49/2     |       |
| <b>[5]</b> | <b>Blindenklage</b>                     | 4'41" |
|            | Karl Henckell                           |       |
|            | Komp.: 21. September 1906; op. 56/2     |       |
| <b>[6]</b> | <b>An die Nacht</b>                     | 3'24" |
|            | Clemens Brentano                        |       |
|            | Komp.: 18. Februar 1918; op. 68/1       |       |
| <b>[7]</b> | <b>Ich wollt ein Sträusslein binden</b> | 3'04" |
|            | Clemens Brentano                        |       |
|            | Komp.: 6. Februar 1918; op. 68/2        |       |
| <b>[8]</b> | <b>Säus'le, liebe Myrthe</b>            | 5'04" |
|            | Clemens Brentano                        |       |
|            | Komp.: 9. Februar 1918; op. 68/3        |       |

---

|           |                                                                                           |                       |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>9</b>  | <b>Als mir dein Lied erklang</b><br>Clemens Brentano<br>Komp.: 4. Februar 1918; op. 68/4  | 4'30"                 |
| <b>10</b> | <b>Amor</b><br>Clemens Brentano<br>Komp.: 21. Februar 1918; op. 68/5                      | 3'31"                 |
| <b>11</b> | <b>Lied der Frauen</b><br>Clemens Brentano<br>Komp.: 4. Mai 1918; op. 68/6                | 8'20"                 |
| <b>12</b> | <b>Der Stern</b><br>Ludwig Achim von Arnim<br>Komp.: 21. Juni 1918; op. 69/1              | 1'41"                 |
| <b>13</b> | <b>Der Pokal</b><br>Ludwig Achim von Arnim<br>Komp.: Juni 1918; op. 69/2                  | 1'25"                 |
| <b>14</b> | <b>Blick vom oberen Belvedere</b><br>Josef Weinheber<br>Komp.: 11. Februar 1942; op. 88/2 | 3'47"                 |
| <b>15</b> | <b>Malven</b><br>Betty Knobel<br>Komp.: 23. November 1948; op. posth.                     | 3'18"<br><hr/> 54'29" |

**Edita Gruberova, Sopran**

**Friedrich Haider, Piano**

Production - Produktion · Directeur de production: Wolfgang Mohr

Producer - Aufnahmeleiter · Directeur artistique: Martin Fouqué

Sound Engineer - Tonmeister · Ingénieur du son: Michael Brammann

Recording location - Aufnahmeort · Lieu d'enregistrement: Siemens-Villa, Berlin · Januar 1990