

AMADEUS & VIENNA

ROBERTO SCALTRITI *baritone*

Les Talens Lyriques

CHRISTOPHE ROUSSET

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

- | | | |
|----------|---|------|
| 1 | Così dunque tradisci... Aspri rimorsi atroci, K432/421a | 4.07 |
| 2 | Mentre ti lascio, oh figlia, K513 | 8.18 |

VICENTE MARTÍN Y SOLER (1754–1806)

- | | | |
|----------|--|------|
| 3 | Dov'è dunque il mio ben?... Vo' dall'infami viscere (<i>Una cosa rara</i>) | 5.43 |
|----------|--|------|

DOMENICO CIMAROSA (1749–1801)

- | | | |
|----------|---|------|
| 4 | Overture | 4.45 |
| 5 | Tosto ch'io son venuto a Malmantile... A consiglio
(<i>Il mercato di Malmantile</i>) | 6.00 |

WOLFGANG AMADEUS MOZART

- | | | |
|----------|--|------|
| 6 | Un bacio di mano, K541 | 2.06 |
| 7 | Rivolgete a lui lo sguardo (<i>Così fan tutte</i> , K588) | 5.08 |

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

- | | | |
|----------|---|------|
| 8 | Overture | 6.11 |
| 9 | Tergi i vezzosi rai
(<i>Acide, Hob.XXVIII:1</i>) | 6.20 |

- | | | |
|-----------|---|------|
| 10 | WOLFGANG AMADEUS MOZART (ed. Alan Tyson)
"Hai già vinta"... Vedrò mentr'io sospiro (<i>Le nozze di Figaro</i> , K492) | 4.43 |
|-----------|---|------|

ANTONIO SALIERI (1750–1825)

- | | | |
|-----------|---|------|
| 11 | Torbido mar che freme (<i>La passione di Gesù Cristo</i>) | 3.36 |
|-----------|---|------|

12	JOSEPH HAYDN Coll'amoroso foco (<i>La fedeltà premiata, Hob.XXVIII:10</i>)	4.08
13	GIUSEPPE GAZZANIGA (1743–1818) Due baronesse amabili (<i>L'isola d'Alcina</i>)	4.26
14	GIUSEPPE SARTI (1729–1802) Come un agnello (<i>Fra i due litiganti il terzo gode</i>)	2.29
15	WOLFGANG AMADEUS MOZART Io ti lascio, oh cara, addio!, KA245/621a	5.33
DDD		



France Telecom
Fondation
Fondation d'entreprise

With the support of Fondation d'entreprise France Télécom