

FRANCIS POULENC

DIALOGUES DES CARMELITES

Opéra en trois actes et douze tableaux

Texte de la pièce de / Text of the work by

GEORGES BERNANOS

porté à l'Opéra avec l'autorisation de / Used in the Opera with the permission of:

Emmet Lavery

Cette pièce a été inspirée par une nouvelle de Gertrude von Le Fort
et par un scénario de Philippe Agostini et du R.V. Bruckberger.
This work was inspired by a short story by Gertrude von Le Fort
and by a scenario by Philippe Agostini and R.V. Bruckberger.

BLANCHE DE LA FORCE DENISE DUVAL
Sœur Blanche de l'Agonie du Christ
MADAME LIDOINE RÉGINE CRESPIN
Nouvelle Prieure
MADAME DE CROISSY DENISE SCHARLEY
Prieure du Carmel
SŒUR CONSTANCE LILIANE BERTON
MÈRE MARIE RITA GORR
LE MARQUIS DE LA FORCE XAVIER DEPRAZ
LE CHEVALIER DE LA FORCE PAUL FINEL
MÈRE JEANNE JANINE FOURRIER
SŒUR MATHILDE GISÈLE DESMOUTIERS
L'AUMONIER LOUIS RIALLAND
LE GEÔLIER RENÉ BIANCO
L'OFFICIER JACQUES MARS
PREMIER COMMISSAIRE RAPHAEL ROMAGNONI
DEUXIÈME COMMISSAIRE CHARLES-PAUL
THIERRY MICHEL FOREL
M. JAVELINOT MAX CONTI

Chœurs du Théâtre National de l'Opéra de Paris
(Chef des Chœurs / Chorus Master : René Duclos)
Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris
Direction / Conductor
PIERRE DERVAUX

Enregistré / Recorded : 15, 17, 20-22, 24, 25, 28-31.I.1958
Directeur artistique / Producer : René Chailan
Ingénieur du son / Balance Engineer : Walter Ruhlmann

Ce livret a été reproduit avec l'autorisation de la S.A. des Éditions Ricordi,
éditeurs du livret de l'opéra de Francis Poulenc "Dialogues des Carmélites".
Le texte intégral de l'œuvre de Georges Bernanos "Dialogues des Carmélites"
a été publié à Paris aux Éditions du Seuil
et à Boudry-Neuchâtel aux Éditions de la Baconnière.