

# JOÃO DE SOUSA CARVALHO

(1745-1798)

## TE DEUM (1792)

pour soli, double chœur et orchestre  
für Soli, Doppelchor und Orchester  
for soli, chorus and orchestra

- |   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 1 | TE DEUM LAUDAMUS, Allegro con spirito 2'31<br>Double chœur/Doppelchor/Double choir            | 7  | TU PATRIS, Allegro 8'08<br>Soprano 1, Double chœur/Doppelchor                       |
| 2 | TIBI OMNES ANGELI, Allegro 7'07<br>Soprano 1  | 8  | TU DEVICTO, Allegro moderato 6'54<br>Ténor/Tenor                                    |
| 3 | SANCTUS, Allegro con spirito 2'40<br>Double chœur/Doppelchor/Double choir                     | 9  | JUDEX CRÉDERIS, Allegro con spirito 3'18<br>Double chœur/Doppelchor/Double choir    |
| 4 | TE GLORIOSUS, Andante 7'50<br>Soprano 1/Alto/Tenor  | 10 | TE ERGO QUÆSUMUS, Larghetto 3'28<br>Soprano 1, Double chœur/Doppelchor              |
| 5 | PATREM IMMENSÆ MAJESTATIS 2'40<br>Allegro con spirito<br>Double chœur/Doppelchor/Double choir | 11 | SALVUM FAC, Allegro 7'51<br>Sopranos 1 & 2; Alto, Ténor, Basse                      |
| 6 | SANCTUM QUOQUE, Larghetto 6'17<br>Alto/Alt  | 12 | PER SINGULOS DIES, Allegro assai 3'17<br>Double chœur/Doppelchor/Double choir       |
|   |   | 13 | DIGNARE DOMINE, Largo 6'24<br>Soprano 2   |
|   |   | 14 | FIAT MISERICORDIA, Allegro con spirito 5'34<br>Double chœur/Doppelchor/Double choir |

Brigitte FOURNIER (soprano 1) – Naoko OKADA (soprano 2) – Elisabeth GRAF (alto)  
John ELWES (ténor) – Michel BRODARD (basse)

## CHOEUR ET ORCHESTRE GULBENKIAN DE LISBONNE

### MICHEL CORBOZ

Assistant / Assistent: Max Rabinowitz