

INHALT / CONTENTS

Zur Edition	VII
Vorwort	VII
Editorial Policy	XV
Preface	XV
Fassungstabelle / Table of Versions.....	XXII
Konkordanz HHA–HHB / Concordance HHA–HHB.....	XXVIII
Faksimiles	
Aria (Nr. 7) <i>Talor d’oscuro velo</i>	XXX
Recitativo <i>Idolo mio! Va, perfido</i> und A. Recitativo <i>Ti saresti ingannato</i>	XXXI
Aria (Nr. 27) <i>Par che voglia il ciel sereno</i>	XXXII
Coro (Nr. 34) <i>Bella sorge la speranza</i>	XXXIII
A. Recitativo <i>Meta del mio gioir</i>	XXXIV
Gavotta (I/1.), Lentement (I/2.), Gigue (I/3.)	XXXV
 Libretto-Druck, London 1734.....	 XXXVI
Text des Hauptteils in deutscher Übersetzung	XLVIII
Texte des Anhangs I in deutscher und englischer Übersetzung / Texts of Appendix I in German and English translation	LIX
Texte des Anhangs II in deutscher und englischer Übersetzung / Texts of Appendix II in German and English translation	LX
 Besetzung / Scoring	 2
Verzeichnis der Szenen / Index of Scenes	3
 Partitur von 1734 / Score of 1734	
Overture	5
Atto primo	9
Atto secondo	58
Atto terzo	121
 Anhang I / Appendix I: Erste Fassung Herbst 1733 / First version autumn 1733	 167
Anhang II / Appendix II: Fassung Herbst 1734 / Version autumn 1734	219
 Kritischer Bericht	 249
Abkürzungen	250
RISM-Bibliothekssiglen	250
Quellen	251
1. Libretti	251
2. Musikalische Quellen.....	252
Einzelnachweise	264