

INHALT

- 6 Vorwort
- 7 Effektives Arbeiten mit dem Buch und den Midifiles

KAPITEL 1 – ALLGEMEINES –

- 8 Was ist Latin Music?
- 9 Was ist Salsa?
- 10 Son Cubano - Geschichte der afrokubanischen Musik
- 11 Instrumente und Besetzungen im Salsa: Percussion Instrumente, Clavehölzer
- 12 Bongos, Congas
- 13 Tumbao-Pattern, Cencerro (Cowbell)
- 14 Maracas, Güiro, Timbales
- 15 Marimbula, Cajón, Cabasa, Shekere, Log-Drum, Drumset
- 16 Saiteninstrumente: Gitarre, Cuban Tres, Tiple, Bass
- 16 Streichinstrumente, Blasinstrumente, Tasteninstrumente
- 17 Besetzungen: Trio, Sextetto, Septetto, Conjunto, Orquesta típica, Charanga
- 18 Songformen im Salsa: Intro, Canto - Strophe, Coro - Refrain, Pregon, Bridge
Mambo - Section, Montuno - Section, Descarga

KAPITEL 2 – DER CLAVE –

- 19 Die Clave-Richtung, Son Clave
- 20 Rumba Clave, 6/8 und 3/4 Clave
- 21 Tresillo und Cinquillo
- 22 Clave- und Techniktraining
- 26 Piano voicings im Salsa
- 26 Die linke Hand doppelt den Bass, Bass Tumbao
- 28 Tumbaofigur beidhändig

KAPITEL 3 – MONTUNOS – GUAJEOS

- 31 Der Montuno
- 32 Spieltechnische Merkmale, Technik-Oktavspiel mit Tonleitern
- 37 Technik-Oktavspiel mit Arpeggien
- 39 Technik-Spiel mit Gegenbewegung
- 42 Arpeggiofigur 1
- 44 Arpeggiofigur 2
- 48 Montunofacts, Montuno Styles, Melodic Style, Chord Style
- 49 Arpeggio Style, Montuno Variationen
- 50 Montuno Beispiele, 1 Melodic Style
- 57 Arpeggiostyle
- 59 Akkord Style
- 61 Das Montunoarchiv
- 69 Salsa Break

KAPITEL 4 – DIE SALSA STILE

- 72 Son und Son Montuno
- 73 Danzón, Guaracha
- 74 Habanera, Bolero Cubano
- 75 Cha Cha Chá
- 76 Mambo
- 77 Rumba, Yambú, Guaguancó, Columbia
- 78 Merengue
- 79 Plena, Bomba
- 80 Musiker - Namens- und CD Liste
- 81 Glossar, Buchtipps/DVDs