

VON VENEDIG NACH WIEN

Frühe Kammermusik im 17. Jahrhundert

Seite 1 / Side 1 / Face 1

DARIO CASTELLO

(1. Hälfte d. 17. Jh)

Sonata quarta a 2 (4'21)

aus/from/de

„Libro primo Sonate concertate“

Venezia 1658

Violine, Viola da gamba, Orgel

Sonata seconda

a soprano solo (4'47)

aus/from/de „Libro secondo“

Venezia 1644

Violine, Cembalo

GIROLAMO FRESCOBALDI

1583 – 1643

Toccata decima (4'15)

aus/from/de „Secondo Libro di

Toccate“, Roma 1637

Cembalo

Canzon terza (5'09)

aus/from/de „Secondo Libro di

Toccate“, Roma 1637

Orgel

Canzon quinta a basso solo detta

la Tromboncina (4'36)

aus/from/de „Il Primo Libro delle

Canzoni“, Roma 1628

Viola da gamba, Cembalo

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER

1644 – 1704

Sonata IV (11'41)

aus/from/de „Sonatae a violino solo“,

Salzburg 1681

Violine, Orgel

Seite 2 / Side 2 / Face 2

JOHANN HEINRICH SCHMELZER

1623 – 1680

Sonata terza (6'48)

aus/from/de „Sonatae Unarium

Fidium“, Nürnberg 1644

Violine, Viola da gamba, Cembalo

JOHANN JAKOB FROBERGER

1616 – 1667

Toccata 2 (3'51)

Mainz 1699

Cembalo

Canzon 2 (4'36)

aus/from/de „Libro secondo di

toccate, fantasie, canzone, allemande,

courante, sarabande, gigue et

altre partite“, Wien 1649

Orgel

BARTOLOMÉ DE SELMA

Y SALAVERDE

1570/80 – 1638

Canzon a 2 Tenori (4'34)

aus/from/de „Primo Libro Canzoni“,

Venezia 1638

2 Violen da gamba, Orgel

JOHANN NICOLAI

1629 – 1685

**Sonata a 2 Viol de Gamb:
et basso continuo** (3'53)

aus/from/de

„Manuskript Durham.D.IO.“

2 Violen da gamba, Orgel

JOHANN HEINRICH SCHMELZER

1623 – 1680

Sonata a 2 (5'14)

aus/from/de

„Manuskript BL Add ms 31423“

Violine, Viola da gamba, Orgel

LONDON BAROQUE

Ingrid Seifert,

Barockvioline/baroque violin/

violon baroque

(Anonymus, München ca./c./vers

1670)

Charles Madlam,

Viola da gamba/viola da gamba/

violen de gambe

(Barak Norman, London 1718)

William Hunt,

Viola da gamba/viola da gamba/

violen de gambe

(Anonymus, engl./english/inglese,

ca./c. vers 1670)

John Toll,

Cembalo/harpsichord/clavecin

(Bill Dow, 1978 nach italienischem

Vorbild/after an Italian model/d'après

un modèle italien)

und/and/et

Orgel/organ/orgue

(Justin Sillman, 1982 nach einer

englischen Kammerorgel des 17. Jh./

after a, english 18th century chamber

organ/d'après une cabinet d'orgue

inglese du 17^e siècle)