

Inhalt

1	Pathos und Antipathos	7
2	Befreiung	29
3	Geräusch und Klangfarbe	47
4	Gleichzeitigkeit	71
5	Neue Ordnungen	90
6	Revisionen	109
7	Engagierte Musik	133
8	Folklore und Exotik	150
9	Technisches Klangmaterial	174
10	Mathematik und Antimathematik	193
11	Jahre des Experiments	213
12	Konsolidierung	234
	Nachwort	249
	Chronologische Übersicht	250
	Register	256