

KURT WEILL/BERTOLT BRECHT  
DIE DREIGROSCHENOPER (1928)  
Historische Originalaufnahmen der Jahre 1928–1931

---

A) Aufnahmen mit dem Orchester sowie verschiedenen Mitwirkenden der  
Uraufführungsproduktion des Theaters am Schiffbauerdamm Berlin

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| ① | Moritat . . . . .   | [2'19] |
| ② | Kanonensong . . . . .<br>HARALD PAULSEN MIT ORCHESTERBEGLEITUNG<br><i>Homocord Nr. H 3747 (H-62879/H-62880) rec.: Dezember 1928</i>   | [2'07] |
| ③ | Der Mensch lebt nur von Missetat allein . . . . .   | [2'03] |
| ④ | Ballade vom angenehmen Leben . . . . .<br>HARALD PAULSEN MIT ORCHESTERBEGLEITUNG<br><i>Homocord Nr. H 3748 (H-62881/H-62882) rec.: Dezember 1928</i>  | [2'00] |
| ⑤ | Die Seeräuberjenny . . . . .  | [2'32] |
| ⑥ | Barbara-Song . . . . .<br>CAROLA NEHER MIT ORCHESTER<br><i>Orchestra Nr. 21322 (A 8475/A 8476) rec.: 1929</i>   | [2'38] |
| ⑦ | Die Songs der Dreigroschenoper . . . . .<br>CAROLA NEHER, KURT GERRON,<br>ARTHUR SCHRÖDER UND DIE DREIGROSCHENBAND<br><i>Electrola Nr. E.H. 301 (CN 472/CN 473) rec.: 1929</i>                            | [8'02] |
| ⑧ | Kanonensong . . . . .   | [2'31] |
| ⑨ | Zuhälterballade . . . . .<br>DREIGROSCHENOPER-BAND (LEWIS RUTH-THEO MACKEBEN)<br><i>Odeon Nr. 2703 (Be 7669/Be 7674) rec.: 1929</i>   | [2'59] |
| ⑩ | Die Seeräuberjenny . . . . .<br>LOTTE LENJA UND DIE LEWIS RUTH BAND<br>DIRIGENT: THEO MACKEBEN, ANSAGE: KURT GERRON<br><i>Ultraphon Nr. A 753 (15906) rec.: 1930</i>                                      | [3'04] |
| ⑪ | 11.1 Barbara-Song/11.2. Eifersuchtsduett . . . . .<br>LOTTE LENJA, ERIKA HELMKE UND DIE LEWIS RUTH BAND<br>DIRIGENT: THEO MACKEBEN, ANSAGE: KURT GERRON<br><i>Ultraphon Nr. A. 751 (15909) rec.: 1930</i> | [3'18] |

## B) Aus: Kleine Dreigroschenmusik für Blasorchester (1929)

- Ⓜ Nr. 2 Die Moritat von Mackie Messer . . . . . [2'28]  
Ⓜ Nr. 4 Die Ballade vom angenehmen Leben . . . . . [2'15]  
Ⓜ Nr. 5a Tango-Ballade . . . . . [2'42]  
Ⓜ Nr. 6 Kanonensong . . . . . [2'04]  
MITGLIEDER DER KAPELLE DER STAATSOPER BERLIN  
DIRIGENT: GENERALMUSIKDIREKTOR OTTO KLEMPERER  
*Grammophon Nr. 24172/24173 (C 41042-41045) rec.: 1931*
- Ⓜ 16.1 Moritat und 16.2. Choral . . . . . [3'12]  
Ⓜ Tango-Ballade und Kanonensong . . . . . [3'16]  
BLAS-ORCHESTER, DIRIGENT: THEO MACKEBEN  
*Audiphon-Electro Nr. 5007 (B 8411/B 8412) rec.: 1930*

## C) Auswahl ausländischer Songaufnahmen 1930/31

- Ⓜ Chant de Barbara (Barbara-Song) . . . . . [3'34]  
LYS GAUTY UND ORCHESTER PIERRE CHAGNON  
*Columbia (Paris) Nr. DF 873 (3-59809) rec.: 1931*
- Ⓜ Fiancée du pirate (Die Seeräuberjenny) . . . . . [3'17]  
ODETTE FLORELLE UND ORCHESTER JEAN LENOIR  
*Polydor (Paris) Nr. 522172 (4860) rec.: 1931*
- Ⓜ Chant des canons (Kanonensong) . . . . . [3'08]  
MARIANNE OSWALD UND ORCHESTER PIERRE CHAGNON  
*Columbia (Paris) Nr. DF 1115 (WL-4117-1) rec.: 1931*
- Ⓜ Jomfru Dilemma (Barbarasong) . . . . . [3'23]  
GERDA MADSEN MIT ORCHESTERBEGLEITUNG  
*His Masters Voice (Kopenhagen) Nr. X 4362 (OL 845) rec.: 1930*

## D) Tanzbearbeitungen

- Ⓜ Moritat (Slow-Fox) . . . . . [2'33]  
HALLER-REVUE-JAZZ-ORCHESTER, KAPPELLMEISTER: HANS SCHINDLER  
*Parlophon Nr. B.12039 (36999) rec.: 1929*
- Ⓜ Tanz-Potpourri aus „Die Dreigroschenoper“ . . . . . [5'06]  
Slow-Fox (Bearbeitung: Geczy-Jäger)  
MAREK WEBER UND SEIN ORCHESTER  
*Electrola Nr. E.G. 1281 (5309/5310) rec.: 1929*