

**Paul Hindemith** 1895-1963

## **KAMMERMUSIK**

**Ronald Brautigam** piano

**Lynn Harrell** cello

**Konstanty Kulka** violin

**Kim Kashkashian** viola

**Norbert Blume** viola d'amore

**Leo van Doeselaar** organ

## **Royal Concertgebouw Orchestra**

**Riccardo Chailly**

Violin I	Jaap van Zweden	(1,2,3)
Violin II	Henk Rubingh	(1)
Viola	Matthias Maurer	(1,2,4)
	Peter Sokole	(4)
	Roland Krämer	(4)
	Ferdinand Hügél	(4)
Cello	Wim Straesser	(1,2,3,4,5,6,7)
	Hans Vader	(4,5,6)
	Yke Viersen	(4,5)
	Arthur Oomens	(4,5,6,7)
Bass	Tony de Gruyter	(1,2,3,4,5,6,7)
	Guibert Vrijens	(4,5)
	Fred Nijenhuis	(4,5)
	Jan Wolfs	(4,5,6,7)
Flute	Sjaak Zoon	(1,3,5,7)
Flute/Piccolo	Paul Verhey	(2,6, KK)
	Hans van den Weyer	(4,7)
Piccolo	Rien de Reede	(4)
Oboe	Jan Spronk	(2,3,5,6,7, KK)
Clarinet	Piet Honingh	(1,2,3,4,5,6,7, KK)

Bass clarinet	Geert van Keulen	(2,4,5,6,7)
E flat clarinet	Willem van den Vuurst	(3,4,5)
Bassoon	Brian Pollard	(1,2,4,5,6, KK)
	Joep Terwey	(3,7)
	Jos de Lange	(4,5)
	Kees Olthuis	(7)
Double bassoon	Guus Dral	(4,5,7)
Horn	Julia Studebaker	(2,3,5,6,7, KK)
Trumpet	Peter Masseurs	(1,3,4,5,6,7)
	Hans Alting	(5)
Trombone	Kees Blokker	(2,3,4,5,6,7)
	Jacques Banens	(5)
Tuba	Donald Blakeslee	(5)
Percussion	Niels Le Large	(1)
	Jan Pustjens	(1,4)
Accordion	Miny Dekkers	(1)
Piano	Ronald Brautigam	(1)

**CD 1 433 817-2 65.22**

**Kammermusik No.1, op.24 no.1**

*für 12 Solo-Instrumente*

<b>1</b>	I	Sehr schnell und wild	1.06
<b>2</b>	II	Mäßig schnell Halbe	3.26
<b>3</b>	III	Quartett: Sehr langsam und mit Ausdruck	4.24
<b>4</b>	IV	Finale 1921: Lebhaft	6.08

**Kleine Kammermusik, op.24 no.2**

*für 5 Bläser*

<b>5</b>	I	Lustig. Mäßig schnell Viertel	2.53
<b>6</b>	II	Walzer. Durchweg sehr leise	1.53
<b>7</b>	III	Ruhig und einfach	4.52
<b>8</b>	IV	Schnelle Viertel	0.50
<b>9</b>	V	Sehr lebhaft	2.43

**Kammermusik No.2, op.36 no.1**

*Klavierkonzert*

<b>10</b>	I	Sehr lebhaft Achtel	3.21
<b>11</b>	II	Sehr langsame Achtel	8.13
<b>12</b>	III	Kleines Potpourri: Sehr lebhaft Viertel	1.26
<b>13</b>	IV	Finale: Schnelle Viertel	5.39

**Kammermusik No.3, op.36 no.2**

*Cellokonzert*

<b>14</b>	I	Majestätisch und stark. Mäßig schnelle Achtel	2.16
<b>15</b>	II	Lebhaft und lustig	4.20
<b>16</b>	III	Sehr ruhige und gemessen schreitende Viertel	7.30
<b>17</b>	IV	Mäßig bewegte Halbe. Munter, aber immer gemächlich	3.15

**CD 2 433 818-2 72.42**

**Kammermusik No.4, op.36 no.3**

*Violinkonzert*

- |          |     |                                     |      |
|----------|-----|-------------------------------------|------|
| <b>1</b> | I   | Signal: Breite, majestätische Halbe | 1.54 |
| <b>2</b> | II  | Sehr lebhaft                        | 5.29 |
| <b>3</b> | III | Nachtstück: Mäßig schnelle Achtel   | 7.17 |
| <b>4</b> | IV  | Lebhafte Viertel –                  | 3.13 |
| <b>5</b> | V   | So schnell wie möglich              | 2.10 |

**Kammermusik No.5, op.36 no.4**

*Bratschenkonzert*

- |          |     |                                |      |
|----------|-----|--------------------------------|------|
| <b>6</b> | I   | Schnelle Halbe                 | 3.59 |
| <b>7</b> | II  | Langsam                        | 8.07 |
| <b>8</b> | III | Mäßig schnell                  | 3.27 |
| <b>9</b> | IV  | Variante eines Militärmarsches | 3.19 |

**Kammermusik No.6, op.46 no.1**

*Konzert für Viola d'amore und Kammerorchester*

- |           |  |                               |      |
|-----------|--|-------------------------------|------|
| <b>10</b> |  | Mäßig schnell, majestätisch – | 3.37 |
| <b>11</b> |  | Langsam –                     | 6.46 |
| <b>12</b> |  | Variationen –                 | 4.18 |
| <b>13</b> |  | Lebhaft, wie früher           | 1.23 |

**Kammermusik No.7, op.46 no.2**

*Konzert für Orgel und Kammerorchester*

- |           |     |                             |      |
|-----------|-----|-----------------------------|------|
| <b>14</b> | I   | Nicht zu schnell            | 3.24 |
| <b>15</b> | II  | Sehr langsam und ganz ruhig | 6.53 |
| <b>16</b> | III | [Achtel bis 184]            | 6.31 |