



HANNS EISLER 1898–1962

448 389-2 

Deutsche Sinfonie, op.50

1	Präludium	6.55
2	An die Kämpfer in den Konzentrationslagern	4.11
3	Etüde für Orchester	3.11
4	Erinnerung (Potsdam)	3.56
5	In Sonnenburg	2.50
6	Intermezzo für Orchester	4.19
7	Begräbnis des Hetzers im Zinksarg	5.30
8	Bauernkantate <i>Mißernte · Sicherheit · Flüstergespräche · Bauernliedchen</i>	7.06
9	Arbeiterkantate	15.02
10	Allegro für Orchester	10.49
11	Epilog	1.18

Hendrikje Wangemann soprano · **Annette Markert** alto
Matthias Görne baritone · **Peter Lika** bass
Gert Gütschow & Volker Schwarz speakers
Ernst Senff Chor, Berlin · Chorus master **Sigurd Brauns**
Gewandhausorchester Leipzig
LOTHAR ZAGROSEK

Total timing 65.05 

First studio recording

'**Entartete Musik**' or 'degenerate music' consists of works by composers suppressed or displaced during the political troubles of the 1930s–40s.

'**Entartete Musik**' bezeichnet Musikwerke von Komponisten, die aufgrund der politischen Ereignisse der dreißiger and vierziger Jahre verboten oder verfolgt wurden.

'**Entartete Musik**' (musique dégénérée) désigne les œuvres de compositeurs réprimés ou destitués pendant les troubles politiques des années 1930–1940.