

# INHALT / CONTENTS

## Teil I Für freudige Anlässe (Hochzeit, Taufe, Jubiläum etc.)












### Part I For Joyous Occasions (weddings, baptisms, anniversaries, etc.)

	Tonart Key		Seite Page
1. Heinrich Schütz (1585–1672)..... Bringt her dem Herren / <i>Bring to the Lord God</i> .....	F		2
2. Johann Sebastian Bach (1685–1750) ..... Wachtet auf, ruft uns die Stimme / <i>Sleepers Wake</i> .....	E <sup>b</sup>		6
3. J. S. Bach ..... Mein gläubiges Herze / <i>My Heart Ever Faithful</i> .....	F		10
4. J. S. Bach ..... Schafe können sicher weiden / <i>Sheep May Safely Graze</i> .....	B <sup>b</sup>		14
5. Georg Friedrich Händel (1685–1759) ..... He Shall Feed His Flock / <i>Er weidet seine Herde</i> .....	B <sup>b</sup>		18
6. G. F. Händel ..... Where'er You Walk .....	B <sup>b</sup>		22
7. Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)..... Laudate Dominum.....	F		24
8. Giuseppe Giordani (1751–1798)..... Caro mio ben (Cavatina).....	F		30
9. Ludwig van Beethoven (1770–1827)..... Die Ehre Gottes aus der Natur (Die Himmel rühmen)..... <i>All Nature Sings God's Praises</i>	C		32
10. Ludwig van Beethoven ..... Ich liebe dich, so wie du mich / <i>I Love Thee As Thou Lovest Me</i> .....	G		34
11. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)..... Hear My Prayer / O for the Wings of a Dove..... <i>Hör' mein Bitten / O könnt' ich fliegen wie Tauben dahin</i>	G		36
12. Robert Schumann (1810–1856) ..... Widmung „Du meine Seele, du mein Herz“..... <i>Devotion "You are my soul and all my heart"</i>	A <sup>b</sup>		42
13. Robert Schumann..... Du Ring an meinem Finger / <i>Thou Ring Upon My Finger</i> .....	F		46
14. Louis Roessel (1828–1883) ..... Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete..... <i>Kavatine (Trauungsgesang) / Cavatina (Wedding Song)</i>	G		49
15. Eugen Hildach (1849–1924)..... Wo du hingehst (Trauungsgesang)..... <i>Where'er Thou Goest (Wedding Song)</i>	D		52
16. Edvard Grieg (1843–1907) ..... Ich liebe dich / <i>I Love But Thee</i> .....	D		54
17. Guy d' Hardelot (1858–1936)..... Because.....	C		56
18. Paul Dessau (1894–1979) ..... Entreat Me Not / <i>Wedding Song (Trauungslied)</i> .....	(D)		58
19. Flor Peeters (1903–1986)..... Wedding Song "Whither Thou Goest" ..... <i>Trauungslied „Wo du hingehst“</i>	B <sup>b</sup>		60
20. Alan Hovhaness (1911–2000) ..... Love's Philosophy (Trauungslied / <i>Wedding Song</i> ).....	Am		64
21. Stefan Nilsson (* 1955) ..... Lenas sång (Fly With Me).....	A		67

## Teil II Für verschiedenste Anlässe













### Part II For Various Occasions

22. Johann Sebastian Bach (1685–1750) ..... Jesus bleibet meine Freude..... <i>Jesu, Joy of Man's Desiring</i>	G		74
23. J. S. Bach / Charles Gounod (1818–1893) ..... Ave Maria .....	F		78
24. Antonio Vivaldi (1678–1741) ..... Domine Deus.....	C		81
25. Georg Friedrich Händel (1685–1759) ..... Largo (Ombra mai fù).....	F		84
26. Ludwig van Beethoven (1770–1827)..... Bitten „Gott, deine Güte reicht so weit“ / <i>"To Thee, My God"</i> .....	E		86
27. Franz Schubert (1797–1828)..... Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) ..... <i>Ave Maria, Maiden mild (Hymn to the Maiden)</i>	B <sup>b</sup>		88

28. Ferdinand Hiller (1811–1885).....	Gebet „Herr, den ich tief im Herzen trage“ ..... <i>Prayer "Be Near Me Still"</i>	F		92
29. César Franck (1822–1890).....	Panis angelicus .....	A		94
30. Anton Bruckner (1824–1896).....	Ave Maria (1882).....	A <sup>b</sup>		97
31. Camille Saint-Saëns (1835–1921).....	Deus Abraham .....	G		100
32. Antonín Dvořák (1841–1904).....	Gott ist mein Hirte .....	E		102
	<i>The Lord is My Shepherd</i>			
33. Gabriel Fauré (1845–1924).....	Cantique de Jean Racine .....	D		104
34. Flor Peeters (1903–1986).....	The Lord's Prayer .....	Dm		110
35. Ralph Vaughan Williams (1872–1958).....	The Call.....	E <sup>b</sup>		112
36. Jehan Alain (1911–1940).....	Ave Maria (sur une vocalise dorieenne) .....	(D)		114
37. Ernest Charles (1895–1984).....	When I Have Sung My Songs to You .....	F		116
38. (Traditional).....	Amazing Grace.....	A		118

### Teil III Für Traueranlässe und Totengedenken

#### Part III For Mourning and Memorial Services

39. Johann Sebastian Bach (1685–1750).....	Vergiss mein nicht / <i>Forget Me Not</i> .....	Am		122
40. J. S. Bach .....	Schlummert ein, ihr matten Augen..... <i>Close Ye Now, Ye Weary Eyelids</i>	G		124
41. Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749).....	Bist du bei mir / <i>Be Thou with Me</i> .....	D <sup>b</sup>		128
42. Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791).....	Ave verum Corpus .....	F		130
43. Franz Schubert (1797–1828).....	Im Abendrot „O, wie schön ist deine Welt“ / <i>Evening Glow</i> .....	A <sup>b</sup>		132
44. Franz Schubert .....	Ins stille Land .....	Am		134
45. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847).....	Sei stille dem Herrn / <i>O Rest in the Lord</i> .....	E <sup>b</sup>		136
46. Robert Schumann (1810–1856).....	Ruhe sanft in Gottes Frieden .....	A <sup>b</sup>		138
47. Wilhelm Berger (1861–1911).....	Selig sind des Himmels Erben .....	Cm		140
	<i>Blessed are the Heirs of Heaven</i>			
48. Max Reger (1873–1916).....	Bitte um einen seligen Tod .....	Dm		142
	<i>Prayer for a Blessed Death</i>			
49. Gabriel Fauré (1845–1924).....	Pie Jesu .....	B <sup>b</sup>		144
50. Hugo Wolf (1860–1903).....	Gebet „Herr, schicke, was du willst“ .....	E		146
	<i>Prayer "Lord, Send What Thou Deem'st Best"</i>			

#### Appendix I: Klavierfassungen zu den Orgelbearbeitungen

##### *Piano versions of the organ arrangements*

5a. G. F. Händel .....	He Shall Feed His Flock / <i>Er weidet seine Herde</i> .....	150
9a. L. v. Beethoven.....	Die Ehre Gottes aus der Natur / <i>All Nature Sings God's Praises</i> .....	153
27a. Franz Schubert .....	Ave Maria .....	155
43a. Franz Schubert .....	Im Abendrot / <i>Evening Glow</i> .....	158
50a. Hugo Wolf .....	Gebet / <i>Prayer</i> .....	160

#### Appendix II

Anmerkungen zu den einzelnen Stücken / <i>Notes on the individual pieces</i> .....	163/170
Alphabetisches Verzeichnis / <i>Alphabetical Index</i> .....	176