

**Hanns Eisler** (1898-1962)  
**Chamber Cantatas and Songs**

**Die römische Kantate** (Ignazio Silone)

for Voice, 2 Clarinets in B, Viola, and Violoncello **8'06**

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | Das große Rom »Das große Rom ist unerträglich geworden« | 2'22 |
| 2 | Der Gestank »Einer sagte: Der Gestank kommt vielleicht« | 1'55 |
| 3 | Woher kommt er? »Niemand hat den Ursprung«              | 2'13 |
| 4 | Die Angst »Die Angst in Rom«                            | 1'38 |

**Man lebt vom einen Tage zu dem andern**

**Kantate im Exil** (Ignazio Silone)

for Voice, 2 Clarinets in B, Viola, and Violoncello **4'20**

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 5 | »Man lebt vom einen Tage zu dem andern« | 1'45 |
| 6 | »Niemand lebt in der Gegenwart«         | 0'32 |
| 7 | »Man soll nicht warten«                 | 2'03 |

**Kriegskantate** (Ignazio Silone)

for Voice, 2 Clarinets in B, Viola, and Violoncello **4'58**

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 8 | »Das Land ist nicht mehr das alte Land« | 1'50 |
| 9 | »Armes Volk, dessen Leidenschaft«       | 3'08 |

**Die den Mund aufhatten** (Ignazio Silone)

Cantata for Voice, 2 Clarinets in B, Viola, and Violoncello **3'10**

- |    |                            |      |
|----|----------------------------|------|
| 10 | »Die den Mund aufhatten«   | 1'04 |
| 11 | »Ihre Fäulnis ist so groß« | 0'43 |
| 12 | »Sie glauben an ihn«       | 1'23 |

## **Kantate auf den Tod eines Genossen** (Ignazio Silone)

	for Voice, 2 Clarinets in B, Viola, and Violoncello	5'00
13	Die Nachricht »Hast du Nachricht?«	1'34
14	Die Verhaftung »Er hatte auf ein Stück Papier geschrieben«	0'47
15	Die Ermordung »Im Hofe der Kaserne«	1'21
16	Der Nachruhm »Was werdet ihr jetzt machen?«	1'18

## **Die Zuchthaus-Kantate**

	for Voice, 2 Clarinets in B, Viola, and Violoncello	5'04
17	»Angelo Landon wurde mit einundzwanzig Jahren«	1'15
18	»Lange Zeit hörte man auf den Meetings«	1'36
19	Georgia prison song »Every mail day«	2'13

## **2 Sonette** for Voice and 2 Clarinets (Bertolt Brecht)

		5'06
20	Sonett über Goethes Gedicht »Der Gott und die Bajadere« »O bittre Argwohn«	2'33
21	Sonett über Schillers Gedicht »Die Bürgschaft« »O schöne Zeit!«	2'33

## **2 Elegien** for Voice and Piano (Bertolt Brecht)

		5'57
22	»In die Städte kam ich zu der Zeit«	3'14
23	(An die Überlebenden) »Ihr, die Ihr auftauchen werdet«	2'43

## **4 Lieder für Gesang und Klavier**

24	<b>Spruch 1939</b> (Bertolt Brecht) »In den finsternen Zeiten«	1'31
25	<b>Der Zweck der Musik</b> (Lateinischer Spruch) »Cur adhibes tristi«	1'05
26	<b>Winterspruch</b> (Bertolt Brecht) »Der Schnee beginnt zu treiben«	0'53
27	<b>Spruch</b> (Bertolt Brecht) »Das ist nun alles«	0'53

## Kantate zu Herrn Meiers erstem Geburtstag

	for Voice, Choir (ad lib.), Viola, and Piano	5'50
28	Introduktion (instrumental)	2'18
29	Barcarole »Wir freuen uns sehr«	1'27
30	Recitativo drammatico »Gezeugt in Paris«	1'02
31	Wiegenlied »Schlafen sie ruhig, Herr Meier«	1'03

## Die Weißbrot-Kantate (Ignazio Silone)

	for Voice, 2 Clarinets in B, Viola, and Violoncello	7'20
32	Bei Betrachtung eines kirchlichen Gemäldes »Die Kirche war ganz verwaht«	2'56
33	Die wahre Geschichte vom San Berardo »San Berardo starb im hohen Alter«	3'08
34	Abschließende Bemerkung »Dies ist die wahre Geschichte von San Berardo«	1'16

**T.T.: 60'23**

**Monika Moldenhauer**, Mezzo-soprano

**Beate Zelinsky**, Clarinet

**David Smeyers**, Clarinet & Bass Clarinet

**Gabriele Roller**, Viola

**Cornelius Hummel**, Violoncello

**Paulo Alvares**, Piano