

INHALT

Zur Edition	XIII
Zum vorliegenden Band	XVII
Abkürzungen und Siglen	XX

A. NOTENTEXT

Variationen über ein Thema aus Voglers Oper *Samori* für Klavier mit Begleitung von Violine und Violoncello ad libitum B-Dur (WeV P.3)

Thema. Andante un poco	3
Variation 1	4
Variation 2	6
Variation 3	8
Variation 4	11
Variation 5	14
Variation 6. Marcia Funebre	16
Coda. Allegro	19

Variationen über ein norwegisches Lied für Violine und Klavier d-Moll op. 22 (WeV P.4)

Thema. Andante	27
Variation 1	27
Variation 2	28
Variation 3	29
Variation 4	30
Variation 5. Con fuoco	31
Variation 6	32
Variation 7. Con fuoco	33
Variation 8	34
Variation 9. Alla Polacca moderato	36

Six Sonates progressives für Violine und Klavier (WeV P.6)

Heft 1:

Sonata Nr. 1 F-Dur (P.6/1)

Allegro	43
Romanza. Larghetto	46
Rondo. Amabile	47

Sonata Nr. 2 G-Dur (P.6/2)

Moderato. Carattere Espagnuolo	51
Adagio	56
Rondo. Air Polonais. Allegro	57

Sonata Nr. 3 d-Moll (P.6/3)

Allegretto moderato. [Air russe]	62
Rondo. Presto	67

Heft 2:

Sonata Nr. 4 Es-Dur (P.6/4)

Moderato	75
Rondo. Vivace	80

Sonata Nr. 5 A-Dur (P.6/5)

Andante con moto [Thema dell'opera Silvana]	86
Finale. Siciliano. Allegretto	93

Sonata Nr. 6 C-Dur (P.6/6)

Allegro con fuoco	97
Largo	103
Polacca	104

<i>Divertimento assai facile</i> für Gitarre und Klavier C-Dur (WeV P.13)	
Andante con moto	115
Walzer. Allegro – Trio 1 – Trio 2	117
Andante con Variazioni	118
Polacca	125

B. KRITISCHER BERICHT

VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA AUS VOGLERS OPER *SAMORI* (WeV P.3)

I. WERKGENESE UND ÜBERLIEFERUNG

1. Zur Entstehung und Publikation der Variationen	131
2. Weitere Publikationsgeschichte	135

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	140
2. Quellenbeschreibung	140
3. Quellenbewertung	143

III. EDITIONSBERICHT ZU DEN *SAMORI*-VARIATIONEN

1. Vorbemerkung	144
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	146

VARIATIONEN FÜR VIOLINE UND KLAVIER OP. 22 (WeV P.4)

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung und Drucklegung	156
2. Zur weiteren Publikationsgeschichte.	161

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	164
2. Quellenbeschreibung	164
3. Quellenbewertung	165

III. EDITIONSBERICHT ZU DEN VARIATIONEN OP. 22

1. Vorbemerkung	165
2. Lesarten und Anmerkungen	165

SIX SONATES PROGRESSIVES FÜR VIOLINE UND KLAVIER (WeV P.6)

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DER VIOLINSONATEN

1. Entstehung und Drucklegung	168
2. Zur weiteren Rezeption und Druckgeschichte	172

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	178
2. Quellenbeschreibung	178
3. Quellenbewertung	186

III. EDITIONSBERICHT ZU DEN VIOLINSONATEN

1. Vorbemerkung	187
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	189

DIVERTIMENTO ASSAI FACILE FÜR GITARRE UND KLAVIER (WeV P.13)

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DES *DIVERTIMENTO* FÜR GITARRE UND KLAVIER

- 1. Entstehung und Drucklegung 208
- 2. Zur Rezeption und weiteren Publikationsgeschichte 212

II. QUELLEN

- 1. Quellenüberblick 215
- 2. Quellenbeschreibung 215
- 3. Quellenbewertung 217

III. EDITIONSBERICHT ZUM *DIVERTIMENTO*

- 1. Vorbemerkung 218
- 2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen 219

C. ANHANG

- 1. Verzeichnis und Erläuterungen der Abbildungen 226
- 2. Abbildungen 1–28 235

D. REGISTER

- 1. Namen- und Werkregister 249
- 2. Quellenregister 251
- 3. Ortsregister 251