

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

LE NOZZE DI FIGARO

K. 492

Il Conte di Almaviva	Thomas Hampson
La Contessa di Almaviva	Charlotte Margiono
Susanna	Barbara Bonney
Figaro	Anton Scharinger
Cherubino	Petra Lang
Marcellina	Ann Murray
Bartolo	Kurt Moll
Basilio	Philip Langridge
Don Curzio	Christoph Späth
Barbarina	Isabel Rey
Antonio	Kevin Langan
Due Donne	Liliana Castello, Petra Lang

Continuo: Glen Wilson, Harpsichord · Cembalo · Clavecin
(Bruce Kennedy after Christian Zell, Hamburg 1721)

Wim Straesser, Violoncello · Violoncelle
(Lorenzo Ventopane, Napoli, 1808)

Phonetic coach: Marta Lantieri

Chorus of De Nederlandse Opera

Chorus master: Winfried Maczewski

Royal Concertgebouw Orchestra

NIKOLAUS HARNONCOURT

Executive producer: Wolfgang Mohr

Recording producer: Helmut Mühle

Recording engineer: Michael Brammann

Assistant engineers: Stefan Witzel, Tobias Lehmann,

Digital editing: Stefan Witzel, Gudrun Maurer

Recording location: Concertgebouw, Amsterdam · May 1993

Score · Partitur · Partition: Autograph & Neue Mozart-Ausgabe

CD 1 54'52"		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
1 Sinfonia		4'49"	
ATTO PRIMO			
2 No. 1 Duettino «Cinque... dieci...»	Figaro, Susanna	2'50"	68
3 Recitativo «Cosa stai misurando»	Susanna, Figaro	0'46"	70
4 No. 2 Duettino «Se a caso madama»	Figaro, Susanna	2'52"	72
5 Recitativo «Or bene; ascolta»	Susanna, Figaro	2'52"	74
6 No. 3 Cavatina «Se vuol ballare»	Figaro	2'29"	80
7 Recitativo «Ed aspettaste il giorno»	Bartolo, Marcellina	1'06"	82
8 No. 4 Aria «La vendetta»	Bartolo	3'13"	84
9 Recitativo «Tutto ancor non ho perso»	Marcellina, Susanna	0'45"	86
10 No. 5 Duettino «Via resti servita»	Marcellina, Susanna	2'15"	88
11 Recitativo «Va' là, vecchia pedante»	Susanna, Cherubino	1'57"	92
12 No. 6 Aria «Non so più cosa son»	Cherubino	2'39"	96
13 Recitativo «Ah, son perduto!»	Cherubino, Susanna, Il Conte, Basilio	3'40"	98
14 No. 7 Terzetto «Cosa sento!»	Il Conte, Basilio, Susanna	4'54"	108
15 Recitativo «Basilio, in traccia tosto»	Il Conte, Susanna, Cherubino, Basilio	1'02"	114
16 No. 8 Coro «Giovani liete»	Coro	1'07"	118
17 Recitativo «Cos' è questo commedia?»	Il Conte, Susanna, Figaro,	1'32"	118
18 No. 9 Coro «Giovani liete»	Coro	0'54"	122
19 Recitativo «Evviva!»	Figaro, Susanna, Basilio, Cherubino, Il Conte	1'15"	122
20 No. 10 Aria «Non più andrai»	Figaro	4'00"	126

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
ATTO SECONDO			
21	No. 11 Cavatina «Porgi, amor»	La Contessa	3'40" 128
22	Recitativo «Vieni, cara Susanna»	La Contessa, Susanna, Figaro	4'10" 130
CD 2 65'22"			
1	Recitativo «Quanto duolmi, Susanna»	La Contessa, Susanna, Cherubino	1'27" 138
2	No. 12 Arietta «Voi che sapete»	Cherubino	2'53" 140
3	Recitativo «Bravo! Che bella voce!»	La Contessa, Susanna, Cherubino	1'20" 142
4	No. 13 Aria «Venite, inginocchiatevi»	Susanna	3'16" 148
5	Recitativo «Quante buffonerie!»	La Contessa, Susanna, Cherubino, Il Conte	2'50" 150
6	Recitativo «Che novità!»	Il Conte, La Contessa	1'24" 156
7	No. 14 Terzetto «Susanna, or via, sortite»	Il Conte, La Contessa, Susanna	3'30" 162
8	Recitativo «Dunque voi non aprite?»	Il Conte, La Contessa	0'57" 164
9	No. 15 Duetto «Aprite, presto, aprite»	Susanna, Cherubino	1'23" 168
10	Recitativo «Oh guarda il demonietto!»	Susanna	0'22" 172
11	Recitativo «Tutto è come il lasciai»	Il Conte, La Contessa	1'24" 172
12.1	No. 16 Finale «Esci omai, garzon malnato»*	Il Conte, La Contessa	22'42" 176
12.2	«Signore, cos'è quel stupore?»	Susanna, Il Conte, La Contessa	180
12.3	«Signori, di fuori»	Figaro, Il Conte, Susanna, La Contessa	190
12.4	«Ah, signor... signor»	Antonio, Il Conte, Susanna, La Contessa, Figaro	196
12.5	«Voi signor, che giusto siete»	Marcellina, Basilio, Bartolo, Il Conte, Susanna, La Contessa, Figaro	214

ATTO TERZO

13	Recitativo «Che imbarazzo è mai questo!»	Il Conte, La Contessa, Susanna	2'31"	218
14	No. 17 Duettino «Crudel! Perché finora»	Il Conte, Susanna	2'48"	224
15	Recitativo «E perché fosti meco»	Il Conte, Susanna, Figaro	0'53"	226
16	No. 18 Recitativo accompagnato «Hai già vinta la causa!»	Il Conte	1'20"	230
17	Aria «Vedrò mentre io sospiro»	Il Conte	3'03"	230
18	Recitativo «È decisa la lite»	Don Curzio, Marcellina, Figaro, Il Conte, Bartolo	2'10"	232
19	No. 19 Sestetto «Riconosci in questo amplesso»	Marcellina, Figaro, Bartolo, Don Curzio, Il Conte, Susanna	5'02"	240
20	Recitativo «Eccovi, oh caro amico»	Marcellina, Bartolo, Figaro, Susanna	1'13"	246
21	Recitativo «Andiam, andiam, bel paggio»	Barbarina, Cherubino	0'48"	250
CD 3 65'46"				
1	No. 20 Recitativo ed Aria «E Susanna non vien! – Dove sono»	La Contessa	6'27"	250
2	Recitativo «Io vi dico, signor»	Antonio, Il Conte	0'34"	252
3	Recitativo «Cosa mi narri»	La Contessa, Susanna	0'39"	254
4	No. 21 Duettino «Sull'aria... Che soave zeffiretto»	Susanna, La Contessa	2'50"	256
5	Recitativo «Piegato è il foglio»	Susanna, La Contessa	0'25"	258
6	No. 22 Coro «Ricevete, oh padroncina»	Coro	1'03"	260

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
7	Recitativo «Queste sono, madama»	Barbarina, La Contessa, Susanna, Antonio, Il Conte, Cherubino	3'23" 260
8	No. 23 Finale «Ecco la marcia»	Figaro, Susanna, Il Conte, La Contessa, Due Donne, Coro	6'38" 272
ATTO QUARTO			
9	No. 24 Cavatina «L'ho perduta»	Barbarina	1'49" 278
10	Recitativo «Barbarina, cos'hai?»	Figaro, Barbarina, Marcellina	2'18" 278
11	Recitativo «Presto avvertiam Susanna»	Marcellina	0'31" 286
12	No. 25 Aria «Il capro e la capretta»	Marcellina	3'46" 286
13	Recitativo «Nel padiglione a manca»	Barbarina, Figaro, Basilio, Bartolo	2'11" 288
14	No. 26 Aria «In quegl'anni»	Basilio	4'15" 292
15	No. 27 Recitativo ed Aria «Tutto è disposto — Aprite un po' quegl'occhi»	Figaro	4'25" 296
16	Recitativo «Signora, ella mi disse»	Susanna, Marcellina, La Contessa	0'51" 298
17	No. 28 Recitativo ed Aria «Giunse alfin il momento — Deh, vieni, non tardar»	Susanna	3'58" 302
18	Recitativo «Perfida, e in quella forma»	Figaro, Cherubino, La Contessa	0'36" 302
19.1	No. 29 Finale «Pian pianin»*	Cherubino, La Contessa, Il Conte, Susanna, Figaro	17'00" 304
19.2	«Pace, pace, mio dolce tesoro»	Figaro, Susanna, Il Conte	322
19.3	«Gente, gente, all'armi»	Il Conte, Figaro, Basilio, Antonio, Susanna, Barbarina, Cherubino, La Contessa	326

* The individual variations can be selected by means of index · Die einzelnen Variationen können über Indexnummern angewählt werden ·
Le choix d'un numéro d'index permet d'obtenir l'écoute des diverses variations.