

Antonio Salieri 1750–1825

Arias

	Timing	Page
1. Son qual lacera tartana <i>La secchia rapita (Renoppia)</i>	3.05	40
2. Or ei con Ernestina ... Ah sia già <i>La scuola de' gelosi (La Contessa)</i>	8.27	42
3. Vi sono sposa e amante <i>La fiera di Venezia (Calloandra)</i>	6.19	44
4. Voi lusingate invano ... Misera abbandonata <i>Palmira, regina di Persia (Palmira)</i>	2.54	44
5. E voi da buon marito ... Non vo' gia che vi suonino <i>La cifra (Lisotta)</i>	3.45	46
6. Alfin son sola ... Sola e mesta <i>La cifra (Emilla)</i>	8.23	48
7. Dopo pranzo addormentata <i>Il ricco d'un giorno (Lauretta)</i>	3.15	50
8. No: non vacillerà ... Sulle mie tempie <i>La secchia rapita (Gherarda)</i>	7.47	52
9. Lungi da me sen vada ... Contro un'alma sventurata <i>Palmira, regina di Persia (Palmira)</i>	4.07	54
10. Se lo dovessi vendere <i>La finta scena (Ninetta)</i>	1.45	56

11.	Eccomi più che mai ... Amor, pietoso Amore <i>Il ricco d'un giorno (Emilia)</i>	5.44	58
12.	La Ra La <i>La grotta di Trofonio (Ofeia)</i>	1.34	60
13.	E non degg'io seguirla ... Lungi da te ... Forse, chi sa? veranno ... Vieni a me sull'ali d'oro <i>Annida (Rinaldo)</i>	9.57	62

Music consultant and critical editions: Claudio Osele