

# HEINRICH SCHÜTZ

(ca. 1585–1672)

## Symphoniae Sacrae III (1650)

### 21 Symphonias op. 12

#### COMPACT DISC 1

- |    |   |        |        |
|----|---|--------|--------|
| 1  | Der Herr ist mein Hirt,<br>SWV 398 op. 12,1                           | 56'39  | [5'18] |
| 2  | Ich hebe meine Augen auf zu den<br>Bergen, SWV 399 op. 12,2           | [5'01] |        |
| 3  | Wo der Herr nicht das Haus bauet,<br>SWV 400 op. 12,3                 | [7'03] |        |
| 4  | Mein Sohn, warum hast du uns das<br>getan?, SWV 401 op. 12,4          | [7'24] |        |
| 5  | O Herr, hilf, o Herr, laß wohl<br>gelingen, SWV 402 op. 12,5          | [2'56] |        |
| 6  | Siehe, es erschien der Engel des<br>Herrn, SWV 403 op. 12,6           | [4'41] |        |
| 7  | Feget den alten Sauerteig aus,<br>SWV 404 op. 12,7                    | [5'24] |        |
| 8  | O süßer Jesu Christ,<br>SWV 405 op. 12,8                              | [7'12] |        |
| 9  | O Jesu süß, wer dein gedenkt,<br>SWV 406 op. 12,9                     | [3'44] |        |
| 10 | Lasset uns doch den Herren, unseren<br>Gott, loben, SWV 407 op. 12,10 | [7'19] |        |

#### COMPACT DISC 2

69'05

- |    |  |        |  |
|----|--|--------|--|
| 11 | Es ging ein Sämann aus, zu säen<br>seinen Samen, SWV 408 op. 12,11         | [8'52] |  |
| 12 | Seid barmherzig, wie auch euer Vater<br>barmherzig ist, SWV 409 op. 12,12  | [7'29] |  |
| 13 | Siehe, dieser wird gesetzt zu einem<br>Fall, SWV 410 op. 12,13             | [6'16] |  |
| 14 | Vater unser, der du bist im Himmel,<br>SWV 411 op. 12,14                   | [5'24] |  |
| 15 | Siehe, wie fein und lieblich ist's,<br>SWV 412 op. 12,15                   | [6'06] |  |
| 16 | Hütet euch, daß eure Herzen nicht be-<br>schwert werden, SWV 413 op. 12,16 | [6'06] |  |
| 17 | Meister, wir wissen, daß du wahrhaftig<br>bist, SWV 414 op. 12,17          | [4'59] |  |
| 18 | Saul, Saul, was verfolgst du mich?,<br>SWV 415 op. 12,18                   | [3'00] |  |
| 19 | Herr, wie lang willst du mein so gar<br>vergessen, SWV 416 op. 12,19       | [6'53] |  |
| 20 | Komm, Heiliger Geist, Herre Gott,<br>SWV 417 op. 12,20                     | [7'15] |  |
| 21 | Nun danket alle Gott,<br>SWV 418 op. 12,21                                 | [5'28] |  |

MUSICA FIATA  
KAMMERCHOR STUTTGART  
Favorit- und Capellchöre/  
Choir of solo singers and cappella  
Dirigent/Conductor:  
FRIEDER BERNIUS

---

VOKALSOLISTEN/VOCAL SOLOISTS:

*Sopran/soprano:*

Maria Zedelius (Sopran I: 1, 3, 4, 6, 8, 13, 16, 18, 19, 21; Sopran II: 5, 9, 10, 20)

Monika Frimmer (Sopran I: 5, 7, 9, 10, 15, 17, 20; Sopran II: 3, 8, 13, 16, 18, 21)

Mieke van der Sluis (Sopran I: 11, 12, 14; Sopran II: 15, 17, 19)

*Knabensopran/boy's soprano:*

Stephan Gienger (Tölzer Knabenchor, 4)

*Alt/alto:*

Michael Chance

*Tenor:*

John Elwes (Tenor I: 1, 2, 5-10, 12-14, 16, 18-21)

Christoph Prégardien (Tenor I: 11, 15; Tenor II: 6, 9, 14, 16, 18-21)

*Bass:*

David Thomas (Baß I: 2-4, 6, 7, 10-15, 18-21)

Cornelius Hauptmann (Baß II: 18, 20)

MUSICA FIATA

*Zink/cornet:*

Roland Wilson, Hans-Peter Westermann

*Posaune/trombone:*

Yüji Fujimoto, Peter Sommer, Richard Lister

*Dulzian:*

Bernhard Junghänel

*Violine:violin:*

Anette Sichelschmidt, Ghislaine Wauters

*Gambe/viola da gamba:*

Hartwig Groth, Susi Heinrich, Tina Rassow,

Sibylle Schnetz

*Violoncello/cello:*

Christiane Jung

*Violone:*

Hartwig Groth

*Laute/lute:*

Nigel North, Stephen Stubbs

*Orgel/organ:*

Christoph Lehmann, Sonntaud Engels,  
Hans-Eugen Ekert

KAMMERCHOR STUTTGART

*Sopran/soprano:*

Andrea Egeler, Inga Fischer, Annette Klär,

Dorothea Rieger, Anette Runck, Elke

Wagner, Sybille Schaible, Claudia Schneck,

Annette Schneider

*Alt/alto:*

Jürgen Banholzer, Joachim Dreher, Martin

Häussler, Jürgen Nennemann, Johannes

Reichert, Meinderd Zwart

*Tenor:*

Frank Bossert, Stefan Dörr, Gregor Fluhr,

Georg Grunenberg, Andreas Lust, Hans-Jörg

Mammel, Eberhard Schuler-Meybier

*Bass:*

Matthias Abele, Eberhard Bendel,

Antonius Dewes, Stephan Geyer,

Reinhard Krämer, Klaus-Dieter Mayer,

Adolph Seidel, Michael Volle